

SUBASTA 719

Iconos de elegancia

22 JUNIO 2023



GIMAU
CASA DE SUBASTAS



*62. Primer reloj Royal Oak
marca Audemars Piguet*

\$ 700,000 - \$ 900,000 MXN

NOTA Favor de realizar su registro y ofertas
antes del 22 de Junio del 2023

Subasta en Hotel Safi
Acompañanos presencialmente
Exhibición en GIMAU

¡Bienvenidos Coleccionistas!

Nos complace invitarlos a nuestra Subasta Especial No. 719 "Iconos de Elegancia". Tendrán la oportunidad de apreciar y adquirir Joyería de exquisita belleza, Relojes clásicos y exclusivos para caballeros distinguidos, fastuosas obras de Arte de renombrados artistas, Muebles de época de una belleza sin igual, además de numerosos objetos coleccionables dignos de engalanar su espacio favorito.

Los invitamos a disfrutar nuestra exhibición, donde podrán deleitarse con piezas excepcionales que son auténticos tesoros.

Subasta 719 "Iconos de elegancia"

Jueves 22 Junio, en el Hotel Safi Valle, salón veneto a las 8:00 pm

Exhibición en GIMAU

DÍA Lunes 3 de Junio al Jueves 22 de Junio
HR 9 a 18 hrs / Lunes a Viernes
10 a 14 hrs / Sábados



Calzada del Valle # 318 Ote, esquina con Moctezuma,
Col del Valle, San Pedro Garza Garcia, N.L. México 66220

Participa presencialmente, sin costo: Hotel Safi Valle, salón veneto

Y en: APP GIMAU ó auction.GIMAU.com - *transmisión en vivo*

Estamos a sus ordenes



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com

Estamos en la búsqueda de una nueva oficina

*Queridos amigos y clientes de
GIMAU Casa de Subastas,*

Ya no cabemos en nuestras oficinas, gracias a ustedes!

Si conoces alguna ubicación de 400 mt² a 700 mt²,
por favor avisanos

CONTÁCTANOS

GIMAU
CASA DE SUBASTAS



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com

Oferta por tus lotes favoritos desde donde sea que estés

¿Quieres que te ayudemos o tienes dudas? Contáctanos por medio de Whatsapp. 81 3568 6479

Ve la Subasta en vivo desde tu celular

1 *DESCARGA LA APP*

Entra a appstore o playstore y busca "GIMAU" dale click en descargar y disfruta de los beneficios de tu App GIMAU.

Por computadora:
www.aution.gimau.com

3 *VE LA SUBASTA EN VIVO*

Y disfruta de este gran evento y de todo lo que compres con la garantía GIMAU.

2 *REGISTRATE*

Da click en iniciar sesión y entra en crear una cuenta.

Regístrate con tus datos personales (Nombre, Correo y Contraseña).

En tú garantía de pago se te hará un pequeño cargo de verificación por la cantidad de \$1 dolar. Si no compras nada, no habrá ningún cargo.

Si compras tendrás 3 días para pagar y decidir de que manera harás tus pagos.

Si al 4to día no se ha realizado tu pago este se cargará en tu garantía de pago.

Formas de participar en Subasta

1 PRESENCIALMENTE

¡Acompáñanos en la sala y vive la experiencia de participar en la subasta! Se te asignará un número de paleta y podrás participar en todos los lotes de tu interés.

3 OFERTAS TELEFÓNICAS

Participa en la subasta por teléfono sin necesidad de asistir presencialmente. Así, puedes ofertar solo en los lotes que deseas adquirir a través del apoyo del personal de GIMAU vía telefónica.

5 DESDE TU COMPUTADORA

Inscríbete en www.auction.gimau.com y podrás participar en la subasta en tiempo real. Necesitarás completar tus datos y dar de alta tu tarjeta de crédito, posteriormente te contactaremos para pagar el monto de garantía y autorizar tu registro. Se hará un cargo de \$20 pesos para verificar tu tarjeta de crédito y así participar desde tu computadora.

2 OFERTAS EN AUSENCIA

Visita la exhibición ó descarga el catálogo digital e indica los lotes de tu interés y el monto máximo que te gustaría pagar. Así, una persona de nuestro equipo se hará cargo de representarte en la subasta.

4 APP GIMAU

Descarga la APP GIMAU para participar en la subasta en tiempo real. Necesitarás completar tus datos y dar de alta tu tarjeta de crédito, posteriormente te contactaremos para pagar el monto de garantía y autorizar tu registro. Se hará un cargo de \$20 pesos para verificar tu tarjeta de crédito y así participar desde tu celular.

¿ TIENES DUDAS ? TE AYUDAMOS



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com



1. PEDESTAL PARA CIRIO DE IGLESIA

\$ 3,000 - \$ 3,500 MXN

Decorado con motivos florales. Elaborados en latón con velas. 2 pedestales en total.

Pedestales: 135 cm Vela: 15 cm

La palabra vela fue introducida a la lengua inglesa como término eclesiástico, probablemente tan temprano como el año 800. Las velas, al igual que el incienso y el agua lustral, se usaban comúnmente en cultos paganos y en los ritos ofrecidos a los difuntos. Pero la Iglesia los tomó a su servicio desde un período muy temprano, al igual que adoptó otras muchas cosas indiferentes en sí mismas, y que parecían apropiadas para engrandecer el esplendor del ceremonial religioso.





2. TAMBOR BIANGU

Salida en \$ 1 peso

Decorado con perros Foo o dragones. Elaborado en madera y piel laqueado a mano con tachuelas. Circa 1920. Origen China. Presenta señales de antigüedad.

34 x 30 cm

Este tambor chino se conoce como “biangu”. Estos tambores son conocidos en China como “tambores de guerra bajos”. En 1920, versiones de estos tambores tomaron popularidad en los Estados Unidos, donde se los conocía como “tom toms” y se usaban como parte de los primeros kits de batería en la era del jazz. Fue visto como la última incorporación exótica a la gama de instrumentos de percusión. El famoso percusionista Buddy Rich, quien debutó en Broadway a una edad muy temprana bajo el nombre artístico de “Traps: The Drum Wonder”, fue fotografiado en 1922 junto a una batería que incluye un tambor casi idéntico.



3. PORCELANA QUIANLONG DE LA FAMILIA ROSA

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Alhajero y cuenco. Pareja a caballo acompañados de una jauría de perros, paisaje y castillos chinos aparecen al fondo. Elaborados en porcelana y decorados con serigrafía coloreada a mano en tonos azules, rosas, verdes, cafés y dorados. Origen China. Con sello Quianlong. 2 piezas en total.

15 x 17cm 14 x 28 cm

Familia Rosa es un tipo de porcelana china introducida en 1700 y definida por la presencia de esmalte sobrecruzado de color rosa. Es una clasificación occidental para la porcelana de la dinastía Qing conocida en chino por varios términos: fencai, ruancai, yangcai y falangcai.



4. JARRÓN DE LA FAMILIA ROSA

Salida en \$ 1 peso

Elaborado en porcelana esmaltada a mano. Con sello en la base. Circa 1970. Origen Hong Kong. Presenta señales de antigüedad.

37 x 25 cm

La paleta de colores de este tipo de porcelana fue introducida en China durante el reinado de Kangxi (1654-1722) por jesuitas occidentales que trabajaban en el palacio, pero perfeccionada solo en la era Yongzheng cuando se hicieron las mejores piezas.





5. JÓVENES COLUMPIÁNDOSE DE LA FIRMA CAPODIMONTE

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN

Elaborado en pasta pintada a mano en colores y dorado. Origen Italia. Cuenta con sello y firma en la base. Firmado por Giuseppe Armani.

40 x 25 cm

Dos jóvenes se encuentran apoyándose mutuamente en un columpio. Ambos tienen una expresión risueña y los colores de la porcelana son suaves, denotando un amor juvenil. Esta pieza puede estar en el recibidor sobre una mesa o en un estudio en una repisa con libros.

Por su naturaleza brillante y animada, sería una colección perfecta para amantes de la porcelana Capodimonte.

6. HOMBRES CON PERRO DE LA FIRMA CAPODIMONTE

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN

Elaborado en pasta pintada en tonalidades rosa, azul y verde. Origen Italia. Cuenta con un sello en la parte trasera.

22 x 23 cm

Una simpática figura entre dos hombres que se encuentran tomando una bebida y un perro se encuentra presente con ellos. Lo interesante de esta pieza es que los dos hombres tienen una expresión risueña y los colores son suaves.

Podría ser perfecto para decorar una biblioteca o antesala.



7. PORCELANA DE LA FIRMA LLADRO

\$ 6,000 - \$ 8,000 MXN

Elaborado en porcelana biscuit. Cuenta con sello en la base.
Origen España.

31 x 26 x 14 cm

En algunas obras clásicas se pueden ver pequeños sátiros infantiles jugando y participando en diferentes rituales dedicados a Dionisio, dios del vino y de la fertilidad.

Esta colección de porcelana podría ser exhibida en una habitación infantil.





8. PORCELANA ESTILO ROYAL VIENNA

\$ 10,000 - \$ 16,000 MXN

Escena de Arces en paisaje campestre. Porcelana pintada a mano en colores y dorado. Firmada. Con sello en la base. Circa 1800. Origen Alemania. 2 platos en total.

27 cm

Royal Vienna obtuvo el permiso para producir porcelana en 1718, por lo que está considerada la segunda manufactura de porcelana más antigua de Europa después de Meissen. Durante las primeras décadas de su historia funcionó como empresa privada, fundada por Claude du Paquier, vinculado a la corte imperial vienesa, pero en 1744 tuvo que ser rescatada por la inminencia de la quiebra económica, pasando a ser propiedad de la corona imperial, que en aquel momento ostentaba la emperatriz María Teresa. hasta la fecha de su cierre, en 1864 la manufactura continuó siendo propiedad de la corona.



9. PLATEAU ESTILO ROCOCÓ

\$ 50,000 - \$ 70,000 MXN

Motivos orgánicos, florales y Coquille. Elaborado en metal plateado repujado a mano. Presenta señales de antigüedad.

46 x 23 cm

El Plateau es una rara supervivencia de las decoraciones de mesa festivas que fueron tan populares en 1750 en los palacios franceses. Formó el clímax visual del plato final de una cena formal y postre. Se colocaban arreglos decorativos de figuras de pasta de azúcar o porcelana en las superficies espejadas del Plateau para entretener a los invitados a la cena, y habrían estado rodeados de velas que habrían arrojado luz sobre el elaborado arreglo. La práctica de decorar mesas aristocráticas con jardines en miniatura, e incluso escenas de obras de teatro y óperas contemporáneas, se extendió por toda Europa.



10. EPERGNE REED & BARTON

\$ 12,000 - \$ 18,000 MXN

Decorado con motivos orgánicos y vegetales. Elaborado en metal plateado y cristal cortado. Con 5 brazos. Circa 1930. Origen Alemania. Presenta señales de antigüedad.

39 x 55 cm

El Epergne, es un centro de mesa creado casi puramente para ser exhibido, aunque generalmente su diseño incorpora platos bomboneras y recipientes para velas. La historia de su creación es bastante antigua, se remota a 1760 en los grandes comedores de palacios franceses.



11. URNA DE LEONES DE LA FIRMA MAITLAND SMITH

\$ 3,500 - \$ 6,500 MXN

Estilo Napoleón III. Urna ovalada tipo canasta decorada con sirenas a manera de cariátides en la base central, asas de caras de leones y soportes a manera de garras. Elaborado en bronce con patina tipo antiguo. Cuenta con etiqueta en la base.

38 x 56 x 34 cm

Durante más de cuatro décadas, Maitland-Smith ha estado creando variedad de muebles y accesorios. Fundada por un comerciante de antigüedades de Londres con el ojo de un experto conocedor, Maitland-Smith ha continuado con la tradición de crear obras sorprendentes para el hogar de la más alta calidad. Tomando inspiración de grandes obras del año 1700 hasta el 2000.

Esta urna puede lucir en un jardín central o invernadero techado sobre una mesa o columna, sobre todo en un espacio de influencias grecorromanas. También puede lucir en el interior en un salón con flores, fruta y distintos adornos de temporada.



12. COPAS DE BOHEMIA

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Copas Art Decó. A la manera de Carl Schappel. Diseño gallonado. Elaborado en cristal de bohemia color azul cobalto soplado y tallado a mano. 1 pieza con detalle. Presenta señales de antigüedad. 12 copas en total.

12 cm.

Carl Schappel fue un importante taller ubicado en Haida en la actual República Checa, Bohemia antes de 1918, al norte de Praga. Poca información sobre su producción y existencia, solo la producción de jarrones "Borussia-Glass" que los hizo exitosos. La calidad de estas piezas fue excepcional. Fueron creados entre 1913 y 1916. Son reconocibles por sus decoraciones talladas hechas de vidrio sólido, la mayoría de las veces forradas de azul sobre blanco.

estas copas pueden volver a ser utilizadas en licorería o de colección exhibidas en una vitrina.





13. FRUTEROS DE BOHEMIA

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN

Art Decó. A la manera de Carl Schappel. Diseño gallonado. Elaborado en cristal de bohemia color azul cobalto soplado y tallado a mano. 1 dulcero y 2 copas en total. 1 pieza presenta detalle. Presenta señales de antigüedad.

18.5 x 24 cm. 12.5 x 10.5 cm.

Carl Schappel fue un importante taller ubicado en República Checa, Bohemia antes de 1918. Reconocido por la producción de jarrones "Borussia-Glass".

Especiales para realzar una mesa de hall o de comedor, se puede utilizar no solo para decorar, sino también para ofrecer bombones, dulces, fruta seca entre otras golosinas a sus invitados.





14. LICORERAS DE BOHEMIA REVESTIDO

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN

Art Decó. A la manera de Carl Schappel. Diseño gallonado. Elaborado en cristal de bohemia color azul cobalto soplado y tallado a mano. 2 licoreras en total. Presenta señales de antigüedad.

21 x 8.5 cm. 20 x 8 cm.

Carl Schappel fue un importante taller ubicado en República Checa, Bohemia antes de 1918. Reconocido por la producción de jarrones "Borussia-Glass".

Estas licoreras son ideales para decorar un mueble bar o bufetero, acompañar una colección de licores y vinos antiguos. Por su tonalidad azul cobalto protagonizan cualquier espacio.





15. REVOLUCIONARIO

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN

Elaborada en bronce dorado sobre base de mármol blanco. Base presenta detalle.

52 x 19 x 18 cm

La alegoría bélica es un género que ha surgido constantemente en la Historia del Arte, puesto que la guerra nos ha acompañado a la humanidad desde sus inicios. Desde la antigüedad hasta la modernidad el tema bélico es algo que ha marcado fuerte a los artistas y que hace comprensible que busquen plasmar su sentir de la guerra, la lucha, la fuerza, el patriotismo, entre otros significados muy profundos y trascendentes. Este revolucionario portando un rifle con la vista en alto nos expresa una mezcla del horror de los combates y el orgullo de defender los ideales nacionales.

Puede ser un obsequio para alguien a quien se admira por su fuerza y liderazgo. Ya sea exhibido en una oficina o biblioteca, es una pieza que resalta por su expresión.





16. CUAUHTÉMOC ZAMUDIO (MÉXICO, 1945)

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN

Elaborada en bronce sobre base de madera. Firmada. Cuenta con placa. Presenta señales de antigüedad.

16 x 14 cm

“El estilo que manejo es orgánico. Lo orgánico es lo redondo, lo amable y pienso, que mis esculturas son redondas, amables. Siempre he dicho que mis mujeres no nacieron para chocar con el mundo, sino para integrarse a él”. Palabras que expresó el artista la exposición Monumental Exposición Homenaje Cuauhtémoc Zamudio a manera de celebración por su trayectoria de más de 60 años dedicados a las artes plásticas en la Pinacoteca de Nuevo León de Conarte en el 2021.

CUAUHTEMOC ZAMUDIO
ESCULTOR

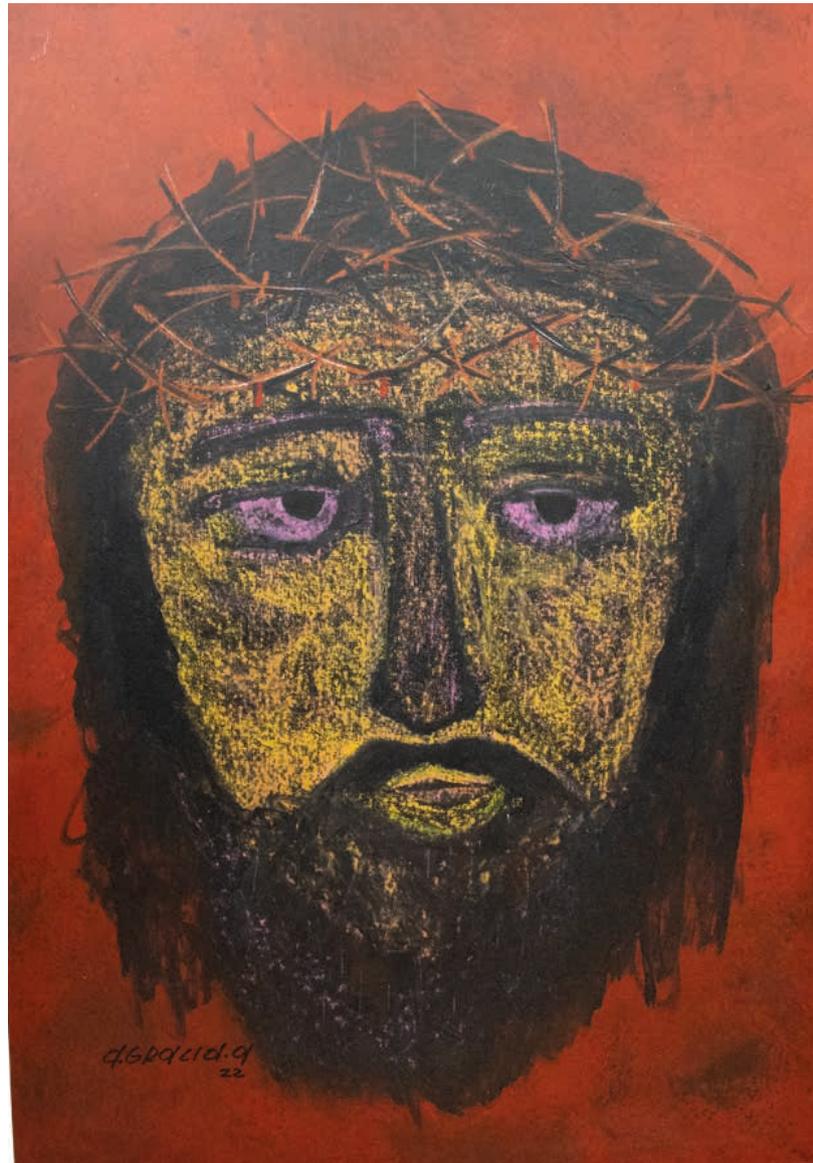
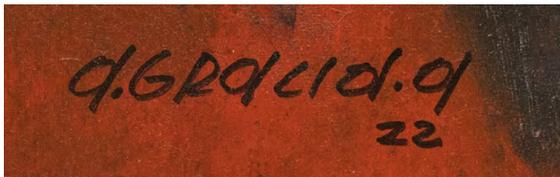
17. ALFREDO GRACIA AGUILAR

Salida en \$ 1 peso

Cristo. Mixta sobre tela. Firmado. Sin marco. Cuenta con certificado de autenticidad.

120 x 84 cm

Agradecemos al maestro Alfredo Gracia Aguilar, por su apoyo en la verificación de autenticidad de esta obra, Mayo 2023.





18. ENRIQUE CANALES (MONTERREY, 1936 A 2007)

\$ 20,000 - \$ 25,000 MXN

Impresión sobre papel periódico. Consta de 199 hojas de periódico. Fechado 1984. Con caja de acrílico y placa. Procedencia Periódico el Porvenir Monterrey.

58 x 36 cm

Agradecemos a Alicia de Canales, viuda del artista, por su apoyo en la verificación de autenticidad de esta obra, Mayo 2023. En 1984, Enrique Canales realiza 1 dibujo al día para publicarlo en el periódico el Porvenir. Esta colección es testimonio de 1 año Monterrey desde la perspectiva del artista.

19. ARTURO MARTY (MÉXICO, 1949)

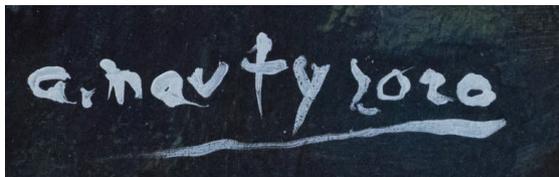
\$ 80,000 - \$ 130,000 MXN

Leñadores. Óleo sobre madera. Firmado 2020.
Sin marco. Cuenta con certificado de autenticidad
firmado por el Artista y libro de exposición en la
Pinacoteca de Nuevo León.

140 x 80 cm

La obra de Marty podría definirse con una palabra:
intensidad, sobre todo en los tonos agrisados y serios
de sus tintes. Con una fuerte carga de emociones
que llegarán hacia mas allá de los tiempos.

*Esta obra puede ser exhibida en una oficina o en una
colección privada.*



20. NICOLÁS MORENO (CIUDAD DE MÉXICO, 1923 - 2012)

\$ 7,000 - \$ 9,000 MXN

Paisaje. Óleo sobre tela y madera. Firmado. Enmarcado. Cuenta con certificado de autenticidad firmado por el artista. Presenta detalles en el marco.

40 x 60 cm

Considerado como uno de los mejores en su género, así como heredero de la tradición del paisaje mexicano de José María Velasco y Gerardo Murillo "Dr. Atl". Tuvo como profesores a Raúl Anguiano y José Chávez Morado de quienes adquirió su conocimiento en Pintura y grabado respectivamente.



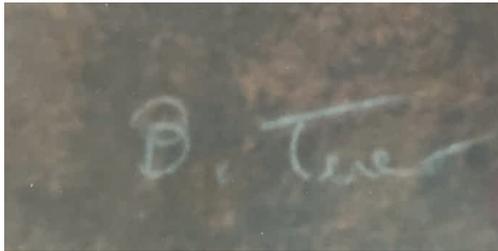
21. RUFINO TAMAYO
(OAXACA, 1899-1991)

\$ 60,000 - \$ 80,000 MXN

"Familia jugando". Serigrafía a 33 tintas.
Firmado a lápiz. Enmarcado.

110 x 74 cm

Esta obra forma parte de un tríptico, se trata de la pieza central que representa a un niño. Editada por Paidea Editores e impresa por Ediciones Multiarte sobre papel Vélín Arches. Consta de bon à tirer, 100 ejemplares numerados. Aparece en el catálogo razonado "Rufino Tamayo gráfica 1925 a 1991" paginas 252 y 253, fundación Olga y Rufino Tamayo, Conaculta INBA.





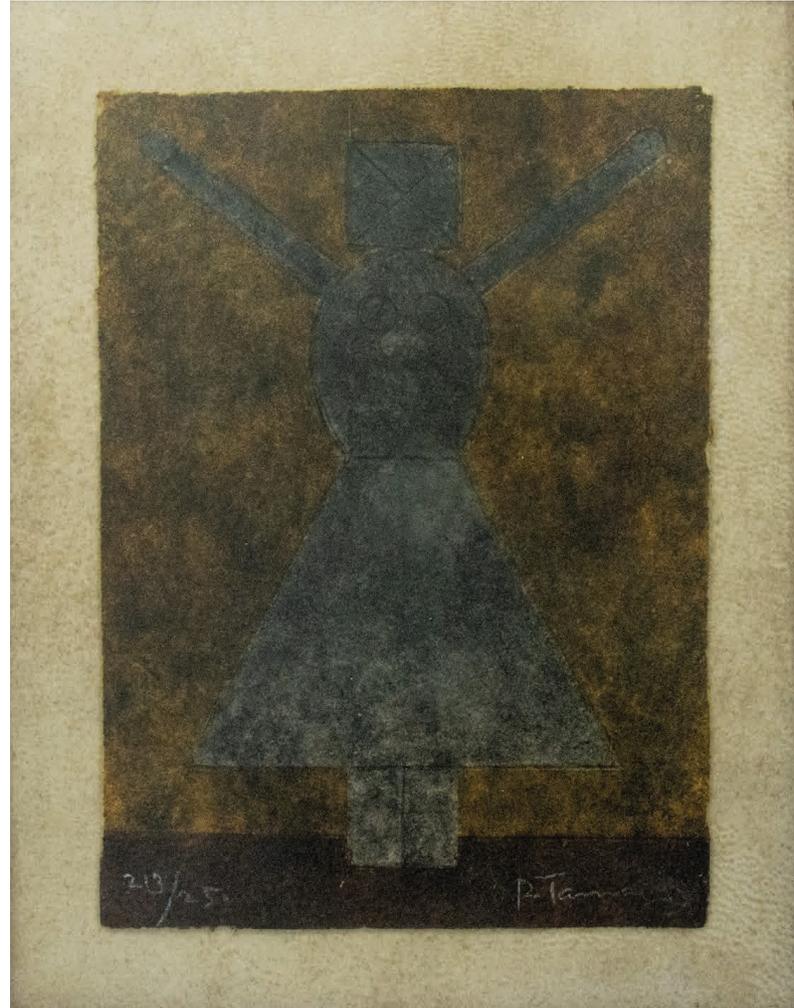
22. RUFINO TAMAYO
(OAXACA, 1899 - 1991)

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN

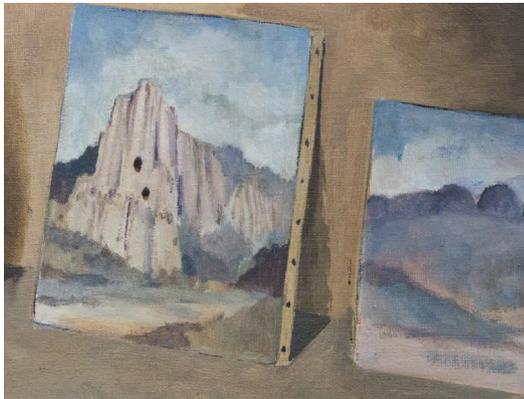
Mujercita. Mixografía sobre papel. 213/300.
Firmada. Enmarcado. Editada por Grupo Alfa y
Fundación Cultural Televisa. Impresa sobre papel
hecho a mano en el Taller de Gráfica Mexicana,
Cdmx. Con invitación del Museo de Arte
Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo en
Mayo de 1981.

24 x 17 cm

Aparece en el catálogo razonado de obra gráfica
(1925 - 1991) de la Fundación de Olga y Tamayo,
CONACULTA, INBA y Editorial Turner, en la página
240. Esta obra es un claro ejemplo de la profunda
admiración e influencia que Tamayo sentía hacia la
genialidad de Leonardo Da Vinci. Crea esta serie
de mixografías inspirado en el hombre de Vitruvio.
Leonardo da Vinci, se inspiró en la arquitectura
de Vitruvio con el objetivo de demostrar cómo
el hombre se puede representar a través de
proporciones matemáticas, simbolizando el triunfo
de la ciencia sobre las supersticiones, e incluso
sobre la religión.







23. EFRÉN ORDOÑEZ (MONTERREY, 1927 - 2011)

\$ 50,000 - \$ 70,000 MXN

Rincón de mi estudio. Óleo sobre tela. Firmado 1986. Enmarcado. Agradecemos a la artista Sylvia Ordoñez por su apoyo en el proceso de autenticación de esta obra.

80 x 100 cm.

Ordoñez es un artista que creaba un espacio de energía, con temas religiosos y trascendentes del tema religioso. Con una referencia en el Arte Sacro, Ordoñez captura las animas y esencia de la vida.

Esta obra puede ser exhibida en una oficina o en una colección privada.

24. MESAS ENTREVENTANAS ESTILO REGENCIA

\$ 9,000 - \$ 15,000 MXN

Decorado con grecas romanas y motivos orgánicos. Elaborado en madera tallado a mano en dorado y superficie de mármol Emperador color gris. Presenta señales de antigüedad. 2 consolas en total.

Base: 73 x 56 x 26 cm. Espejo: 1.50 x 52 x 3 cm.

A partir de 1700 surgieron en Francia las mesas entreventanas que se fijaban a la pared, comúnmente con solo 2 patas delanteras y con espejos en la parte posterior. Las mesas entreventanas, como su nombre lo indica, se colocaban en el espacio existente entre dos ventanas. A veces se utilizaban para colocar un candelabro, cuya luz iluminaba la habitación.





25. CANTINA CON HÁBITAT DE PATOS

\$ 6,500 - \$ 9,800 MXN

Elaborado en madera labrada a mano. Ventana que exhibe tres patos bellamente preservados en taxidermia en poses naturales decorados con una interpretación de su hábitat natural. Circa 1970. Origen México. Cuenta con iluminación eléctrica.

142 x 95 x 36 cm

26. PARAGÜERO ESTILO BRETÓN

\$ 12,000 - \$ 18,000 MXN

Decorado con cara de leones, mascarones y columnas torneadas. Elaborado en madera tallado a mano con bronce, superficie de mármol color café y 5 espejos. Origen Francia. Circa 1900. Presenta restauración.

203 x 131x 49 cm

El estilo Bretón posee un lugar entre la historia de las artes decorativas en Francia. Cuando vemos muebles de este estilo, nos evoca una fuerza narrativa en sus exquisitas tallas.

Este paragüero es la adquisición perfecta para exhibir en el recibidor de una casa. Por su elegante composición y detalles, llamaría la atención de cualquier visita. El león es un símbolo de fuerza, poder, elegancia.



27. MESA TRIPOIDE

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN

Motivos en curva. Elaborada en madera ensamblada a mano. Presenta señales de antigüedad. Restaurada.

77 x 98 x 65 cm

Con un concepto de diseño moderno y minimalista, además de una forma que se asemeja a una flor, esta mesa tiene un estilo sencillo pero al mismo tiempo presente.

Esta mesa tripoide puede ser puesta en una sala, acompañando alguna pieza como un candelabro o también a lado de una cama.



28. SILLÓN BLANCO

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN

Decorado con motivos orgánicos, florales y roleos. Elaborado en madera tallado a mano y tapizado en tela color blanco y abotonado. Presenta señales de antigüedad.

95 x 86 x 80 cm

Un elegante sillón blanco con motivos orgánicos y con delicadas flores. Por el color, es fácil de acoplar en habitaciones. Podría ser utilizado en una sala de estar o en una boutique



29. APARADOR LIBRERO ESTILO NEOCLÁSICO

Salida en \$ 1 peso

Decorado con molduras. Elaborado en madera.

215 x 262 cm

Se dice, que los libreros eran usados por el clero y las familias acomodadas, quienes cuando se les acumulaban grandes cantidades de manuscritos en los centros religiosos y en las casas optaban por almacenar esto en estantes o alacenas, que es de donde provienen el mueble denominado librero actuales.



30. TOCADOR ESTILO NEOCLÁSICO

\$ 15,000 - \$ 23,000 MXN

Motivos de guirnaldas griegas. Consola con espejo desmontable Elaborada en madera y decoraciones en bronce dorado. Origen Francia.

Consola: 90 x 158 x 56 cm Espejo: 120 x 156 x 4 cm

Lo que conocemos como tocador como tal aparece por primera vez en la Europa en 1600, sobre todo en Francia e Inglaterra. Era un mueble de la alta sociedad, que instalándose en todas las habitaciones de las mujeres de la nobleza, quienes encargaban su fabricación a renombrados artesanos y fabricantes de muebles.



31. VITRINA ESTILO FRANCÉS

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Elaborada en madera tallada en dos cuerpos, vitrina con dos puertas y cómoda inferior con dos pares de puertas. Diseño fastuosamente ornamentado y patinado.

192 x 240 x 58 cm



32. MESA ESTILO REGENCIA

\$ 17,000 - \$ 25,000 MXN

Diseño inglés, mesa con superficie redonda con soportes a manera de garra. Elaborada en madera de caoba con patas en bronce de ruedas. Origen Inglaterra.

77 x 197 cm

Los muebles Regencia solían inspirarse directamente en fuentes clásicas; la equilibrada forma de esta magnífica mesa exhibe un notable uso de los materiales de la madera y bronce.

Este comedor puede ser situado para brindar una esencia vintage y elegante para avivar cualquier sala.



33. TRINCHADOR CON VITRINA

\$ 100,000 - \$ 140,000 MXN

Elaborado en madera tallado a mano. Fabricado por Uno. Cuenta con sello atrás. Del periodo del Porfiriato (1910-1920).

272 x 164 x 70 cm

Este trinchador pertenece al periodo del Porfiriato. En esta época, la inspiración francesa neoclásica era común en la urbanidad y muebles, viéndose en edificios y mueblería.

Por su elegante apunte frontón curvo, esta trinchera puede ser exhibida en un comedor o sala.



34. GABINETE ESTILO BRETÓN

\$ 28,000 - \$ 38,000 MXN

Decorado con mascarones, leones, paneles, molduras, roleos, columnas y arcos. Elaborado en madera profusamente tallado y ensamblado a mano. Circa 1930. Origen Francia. Presenta faltantes y señales de antigüedad.

230 x 173 x 68 cm

El mobiliario Bretón tiene su origen al noroeste de Francia, área conformada principalmente por grupos de origen y etnia celta, conocidos como los Bretones continentales. Se mantuvieron independientes hasta 1532 con la unión del ducado de Bretaña al imperio galo. El Arte Bretón se caracteriza por su fuerte arraigo regionalista, bucólico y trabajador, expresados con mucha fuerza narrativa. Mucho de lo que conocemos de estas artes es gracias al filólogo Théodore Hersart de la Villemarqué (1815 - 1895), quién se encargó que reunir y guardas las narraciones populares más importantes de la región.





35. ÉTAGÈRE IMPERIAL ORIENTAL

\$ 40,000 - \$ 60,000 MXN

Diseño oriental para exportar a Europa. Decorado con dragones, grullas, sabios, templos, montañas y flores. Elaborado en madera de nogal profusamente tallado a mano e incrustaciones de hueso. Circa 1900. Origen China. Presenta señales de antigüedad.

El dragón, especialmente los dragones amarillos o dorados con cinco garras en cada pie, era un símbolo del emperador en muchas dinastías chinas. El trono imperial era llamado «Trono Dragón». Durante el final de la dinastía Qing el dragón fue adoptado incluso como bandera nacional. En cuanto a su significado, se trata de un símbolo de poder y benevolencia en la cultura popular china, con su teórico control sobre las aguas. Por ejemplo, invocando a la lluvia en épocas de sequía. Son vistos como afortunados y buenos, contrariamente a la representación occidental de los dragones.

36. PLACA DE XILOGRAFÍA ANTIGUA

Salida en \$ 1 peso

Escrito en chino antiguo. Elaborada en madera de cerezo tallada a mano y entintada. Circa 1930. Origen China.

46 x 27 cm

La xilografía es originaria de China y supuso la mecanización del proceso de impresión. Como método de impresión sobre tela, los ejemplos más antiguos que sobrevivieron en China son anteriores al año 220, y en Egipto, del siglo VI d. C. o VII d. C.



37. DIOSSES ORIENTALES EN MÁRMOL

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN

Dios de la felicidad, dios de la longevidad y dios de la riqueza. Elaborado en mármol color verde tallado a mano. Firmado. Presentan señales de antigüedad. Presentan ligeros detalles.

61 x 24 x 16 cm

El dios de la felicidad y prosperidad, Fu Xing, originalmente identificado con la estrella Mizar, es un oficial (Yangcheng) endiosado del siglo VI, y a menudo se lo representa con su símbolo, el murciélago. Dios de la Longevidad. Shouiao representa a la estrella Canopus, visible en marzo y abril. De ahí que este dios sea símbolo de la primavera, la renovación, la paz y la larga vida. Cáishén, el dios chino del dinero al que no le importa la inflación. En el año nuevo chino, existen muchas tradiciones relacionadas con el dinero. Una de ellas es la de dar dinero a los niños en sobres de color rojo, otra es recibir al Cáishén, el dios de la prosperidad y el dinero chino.





38. CANDIL GÓTICO REVIVAL

\$ 26,000 - \$ 40,000 MXN

Decorado con soldados romanos e ingleses sosteniendo estandarte. Elaborado en bronce dorado y vidrio. Presenta señales de antigüedad. Circa 1900. Presenta señales de antigüedad.

165 x 205 cm

Los candelabros de origen flamenco comúnmente incorporaban simbolismo góticos, con figuras religiosas y decoraciones florales. Estos candelabros quedaron retratados en la eternidad gracias a las pinturas de los grandes maestros holandeses, un ejemplo es Jan Van Eyck, quien pintó la imagen más antigua conocida de estos candelabros en 1434.



39. LÁMPARA DE ACEITE DIONISIACA

\$ 300,000 - \$ 400,000 MXN

Elaborada en bronce. Circa 1870. Origen Francia. 2 piezas en total.

82 x 33 x 30 cm

Esta lámpara fue realizada en una forma de ánfora, con figuras de guirnaldas, flores, rostros, conchas, flautas, etc. El estilo es atribuido a los artistas Ferdinand Levillain (1837-1905) y Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Un par de ánforas similares fueron vendidas en Christie's de Nueva York en el 2001.



40. ADEREZO ESTILO IMPERIO

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

Estilo Sevres. Decorado con motivos florales. Elaborado en porcelana esmaltada a mano en tonos rosas y dorado. Con sello en la base. Origen Francia. 2 tibores, 1 plato y 1 frutero en total. Presenta ligeros detalles.

Tibores: 48 x 29 cm.

Frutero con plato: 52 x 31 x 28 cm

El magnífico fondo rosado se comenzó a aplicar en las piezas de Sèvres en 1757. Fue llamado el Rosa Pompadour o Rosa Du Barry nombres de las dos favoritas de Luis XV. Este rosa fue elaborado en 1757 por el químico Jean Hellot y se empleó con frecuencia durante una década y raramente después.





41. CRISTO CRUCIFICADO

\$ 5,000 - \$ 9,000 MXN

Elaborado en madera estofada y policromada con incrustaciones de ojos de vidrio. Circa 1660. Presenta señales de antigüedad. Presenta algunos desprendimientos normales de la antigüedad de la pieza.

Cristo: 65 x 50 cm Cruz: 100 x 66 cm

El cuerpo de Cristo, en el arte barroco Novohispano, se caracterizó por seguir las tradiciones traídas de Europa con ligeras adecuaciones regionales para transmitir su mensaje, para que en el espectador surgiera la fe al sentir la imagen de Cristo cercana, física y sublime. La escultura devota de esta época esta sensual, sensible, cargada de sentimientos efusivos como el dolor y el sufrimiento para ser materializada en la madera, pigmentos y oro. Las tres principales funciones sensoriales de estas esculturas de acuerdo a la legitimidad moral eran ocultarse, gemir (de dolor o de gozo) y deslumbrar. En el caso del cuerpo pasional, gemir fue la opción que eligieron los talladores de aquellas épocas, resaltando el valor intrínseco del dolor de la carne. La necesidad de expresar un cuerpo en sufrimiento para plantear la humanidad de Jesús, se vio resuelta en las numerosas representaciones en las que la desnudez funciona como elemento esencial para proyectar dicho dolor.

42. ANCIANOS
PERIODO MEIJI

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN

Vestidos con kimono japonés, piezas del periodo Meiji de 1910. Esculturas antiguas talladas en hueso de bovino y cabeza tallada en hueso de cuerno de buey. 2 piezas. Presentan señales de antigüedad.

14 y 15 cm de alto





43. EMPERADORES ORIENTALES DE MARFIL

\$ 26,000 - \$ 36,000 MXN

Talla directa en marfil representando una pareja de emperadores orientales con base de madera. Origen Oriental. Presenta señales de antigüedad.

32.5 cm.

Las figuras representan altos dignatarios chinos, quizás emperadores, vestidos con lujosos ropajes tradicionales con motivos animales, geométricos y vegetales. Además de los ropajes, el emperador lleva un llamativo tocado tradicional chino rematado por un copete en forma de pagoda.

44. COLMILLO ORIENTAL DE MARFIL

\$ 110,000 - \$ 150,000 MXN

Decorado con escenas de festividades orientales, personajes brindando, dragones, pavo reales. Talla directa sobre colmillo de marfil de elefante con base de madera tallada. Origen Oriental. Presenta señales de antigüedad.

94 x 8 cm.

El festival del Barco del Dragón comienza el quinto día del quinto mes lunar y es celebrado por diversos grupos étnicos en China y el mundo entero, sobre todo en las regiones del curso medio y alto del río Yangtsé. Aunque las festividades varían de un sitio a otro, poseen características comunes.





45. GUANTE FIRMADO DE GEORGE FOREMAN (1949)

\$ 9,000 - \$ 14,000 MXN

Guante marca Reyes. Número de serie: 0W-0284. Con etiqueta firmada por James Spence Authentication (JSA), con el número de serie: AE37177. Con caja de acrílico de Legado del Deporte.

26 x 16 cm

George Foreman hizo su debut en el boxeo en 1967. Ganó la medalla de oro de los pesos pesados para los Juegos Olímpicos de 1968 en México. Acumuló un total de 40 combates consecutivos sin conocer la derrota. En octubre de 1974 Foreman perdió el título frente a Muhammad Ali en un combate de ocho rounds celebrado en Zaire. Se retiró del boxeo en 1977 para convertirse en predicador en Texas, pero volvió al ring 10 años más tarde. JSA ha acumulado una base de datos ejemplar impresionante de casi 700,000 archivos, que son utilizados por expertos en autógrafos para evaluar con precisión los miles de autógrafos enviados diariamente.



46. GARGANTILLA MARCA TIFFANY

Salida en \$ 1 peso

Modelo Pendant Necklace 3 círculo disco con movimiento en plata ley 0.925 con sellos y quintos: cT&Co 925 ITALY, con un peso total 13.0 gramos. Cadena: 40.0 cm.

El círculo se considera el símbolo universal de la eternidad, la totalidad, la perfección y la vida. Es una forma simbólica que trasciende el lenguaje, la geografía, el tiempo y la cultura. El collar de círculos no solo es un accesorio de diseño elegante, tiene profundos significados en torno a la vida.

47. DIJE Y ANILLO MARCA TIFFANY

Salida en \$ 1 peso

Dije estilo corazón Return to Tiffany en plata ley 0.925 con sellos y quintos: c 2001 TIFFANY&Co.925 con un peso de 6.0 gramos. Dije modelo Frank Gehry, en plata ley 0.925 con sellos y quintos: T & Co. c GEHRY 925 ITALY, con un peso de 10.6 gramos.

La asociación de Tiffany con el reconocido arquitecto Frank Gehry produjo algunas piezas inusuales que incorporan materiales de joyería tradicionales y no tradicionales, como la madera o la piedra. Es una colección de vanguardia de colección.



48. DIJE MARCA TIFFANY

Salida en \$ 1 peso

Modelo Preloved Mom, en forma de mini disco redondo con plata ley 0.925 con sellos y quintos: MOM cT & CO. AG925, incluye cadena en plata ley 0.925 con sellos y quintos: Tiffany&Co. 925, con un peso total 5.0 gramos. Largo: 42.0 cm.

La joyería de Tiffany dedicada a las madres, esta diseñada bajo la idea del amor y la admiración que se le tiene a las madres.

Es un tributo y simboliza los lazos fuertes entre madre e hijo o hija.





49. PULSERA MARCA TIFFANY

Salida en \$ 1 peso

Con dije de corazón en plata ley 0.925 son sellos y grabados PLEASE RETURN TO TIFFANY & CO. NEW YORK TIFFANY & CO .925, con dije de silueta de avión, en plata ley 0.925 con sellos y quintos: T&Co. 925 ITALY, con un peso total 38.4 gramos. Largo: 18.0 cm.

En 1966, Tiffany comenzó a vender etiquetas para llaves con la frase: "Please Return to Tiffany & Co. New York". A cada etiqueta de llave se le asignó un número de registro único, para garantizar que si un propietario fuera separado de su llave, pudiera reunirse en la tienda insignia de la maison en la Quinta Avenida. Reconocido como un poderoso símbolo del estilo de finales de 1990 y los 2000.

Es amado tanto por celebridades como por personajes de películas y ahora parece estar regresando la atención de generaciones jóvenes.



50. DIJE MARCA TIFFANY

\$ 22,000 - \$ 35.000 MXN

Diseño con colgante de globo aerostático, con 51 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.33 ct, blancos y limpios, diseñado en platino 0.950, con sellos y quintos: c T & Co. PT 950 TIFFANY & Co. con un peso total 4.8 gramos. Largo: 40.0 cm.

El globo aerostático fue inventado en 1782 por los hermanos Joseph y Jacques Montgolfier. El primer diseño de globo aerostático estaba construido de una especie de papel, con un diseño algo rocambolesco en comparación con los globos aerostáticos actuales, en la búsqueda de volar en globo.



51. ANILLO ESTILO TIFFANY

\$ 50,000 - \$ 65.000 MXN

1 diamante central en talla Cushion de 1.00 ct, color D, pureza SI1, con certificado GIA 16892394, montado con 29 diamantes en talla brillante con un peso estimado total de 0.56 ct blancos, limpios. Diseñado en oro blanco de 14 kte, sin sellos, ni quintos, con un peso total de 4.3 gramos.

Anillo No. 7 1/2

La mítica firma de joyería Tiffany & Co. fundada en 1837, por Charles Lewis Tiffany y John B. Young en Nueva York. La fama de la firma empieza cuando recibe el premio de artesanía en plata de la Exposición Universal de París de 1867.





52. ANILLO MARCA TIFFANY

\$ 70,000 - \$ 120.000 MXN

1 diamante central em talla cushion con un peso de 0.98 ct, color I, pureza VS1, con # K05010446, grabado en la corona, con una montadora con 16 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.32 ct, blancos y limpios, diseñada en platino con sellos y quintos: 25667433 .98 CT Logo TIFFANY & CO. PT950, con un peso de 4.1 gramos. Cuenta con certificado Tiffany # 25667433/K05010446, con estuche y caja originales.

Anillo No. 6





53. ANILLO ESTILO TIFFANY

\$ 360,000 - \$ 420.000 MXN

1 diamante central en talla esmeralda cuadrada con un peso de 4.02 ct, color L, pureza VS2, con culet grande y fluorescencia media azul, con 2 diamantes en talla trapecio con un peso estimado total de 0.24 ct, blancos y limpios, montado en platino ley 0.900 sin selos ni quintos, con un peso total de 4.4 gramos. Clasificación estimada del diamante apegada al reglamento del laboratorio de GIA.

Anillo No. 5 1/2





54. PULSERA TENIS CON DIAMANTES

\$ 20,000 - \$ 30.000 MXN

Con 46 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 2.76 ct, blancos con detalles, diseñado en oro blanco de 14 ktes, con sellos y quintos: Jafa 31034696 14K, con un peso total 12.6 gramos.

Largo: 17.0 cm.

En 1987, la mejor tenista estadounidense Chris Evert estaba jugando en el US Open. Evert siempre llevaba una pulsera de diamantes en la cancha de tenis, diseñado por George Bedewi. Por lo tanto, los periodistas a menudo se referían a su joya como “pulsera tenis”.



55. JUEGO DE CORAZONES

\$ 24,000 - \$ 36.000 MXN

Consta de aretes y dije, con 236 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 1.94 ct, blancos con detalles, diseñado en oro blanco de 18 kte, con sellos y quintos: 18K 750, con un peso de 10.9 gramos. Incluye cadena en oro blanco de 14 ktes, con sellos y registros: 585 14 KT ITALY, con un peso de 4.3 gramos.

Largo: 40.0 cm.

El corazón en la joyería aparece por primera vez a finales de la Edad Media, ganando popularidad en 1400 y 1500 y llegó a ser ampliamente utilizado en el diseño de joyas a lo largo de los siglos siguientes. Conocido como Corazón de Brujas, se usaba como un amuleto en la antigüedad para proteger contra los ojos malvados y de las brujas que robaban la leche o dañaban a los recién nacidos. El rey Eduardo VIII y Wallis Simpson se supo que una de las primeras piezas dadas a Wallis por Edward era un precioso corazón de Cartier, que se abrió y en su interior una líneas de Blaise Pascal con una inscripción que decía: "El corazón tiene sus razones". Mas tarde Eduardo escribe una memoria que llevaba por título la misma frase.



56. ARETES COLGANTES

\$ 14,000 - \$ 22.000 MXN

En forma de rombos con 24 diamantes en talla princesa con un peso estimado de 0.72 ct, blancos y limpios, diseñado en oro blanco de 18 ktes, con sello y quintos: 750, con un peso de 8.4 gramos.

Largo: 3.0 cm.

El origen de los pendientes, lo encontramos en el Antiguo Egipto hace más de 6.000 años. Eran unos simples aros que atravesaban las orejas, sirviendo para atraer miradas y provocar el interés.



57. RELOJ MARCA CARTIER

\$ 12,000 - \$ 17.000 MXN

Modelo: Must de Cartier, siglo 21, para dama Material: acero Maquinaria: Cartier 90 de cuarzo de 7 joyas, Cristal: Zafiro Carátula: Color gris, con bisel con números romanos, Extensible: De acero Contenido: No incluye caja ni papeles Referencia: 1330 serie PL 158826

Garantía: GIMAU 5 años.



DIAMETRO
30.1 mm

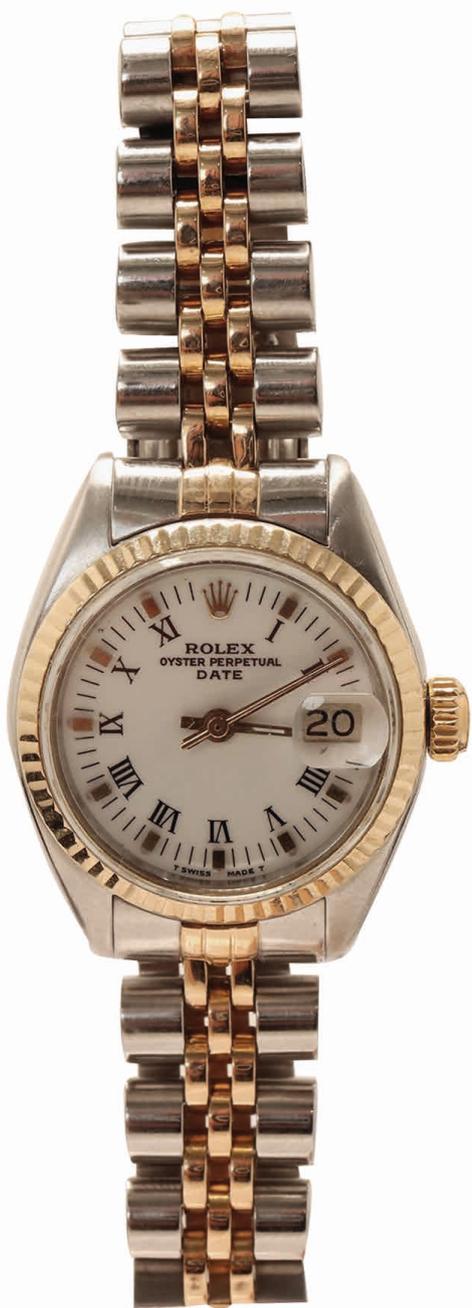


LARGO
17 cm



ESPESOR
5,2 mm





58. RELOJ MARCA ROLEX

\$ 33,000 - \$ 45,000 MXN

Modelo: Oyster Perpetual, para dama

Material: acero y oro 18 ktes Maquinaria: ROLEX S.A. GENEVA SWISS 2030 de cuerda manual de 28 joyas, Cristal: de zafiro Carátula: color blanca con números romanos y fechador en el numero 3, bicel en oro amarillo de 18 kte, Extensible: en acero y oro de 18 ktes, con broche desplegable Contenido: sin caja ni papeles. Referencia: 6917 serie 5669309, fabricado en el año de 1978.

Garantía: GIMAU 5 años.



DIAMETRO
26 mm



ESPESOR
11.5 mm



LARGO
17 cm



59. RELOJ MARCA CARTIER

\$ 25,000 - \$ 35.000 MXN

Modelo: Santos Galbée para dama

Material: En acero y oro Maquinaria: Cartier 157 de cuarzo de 4 joyas, Cristal: de zafiro, Carátula: Color gris con números romanos, Extensible: acero y oro
Contenido: Incluye estuche sin papeles Referencia: 1567 serie CC 522365.

Garantía: GIMAU 5 años.



DIAMETRO
24 mm



ESPESOR
5.8 mm



LARGO
19 mm

En 1978 aparece el Santos de Cartier, en el cual se reemplaza la correa de cuero por un brazalete integrado. Este nuevo modelo se fundió en acero inoxidable, pero el bisel y los tornillos expuestos del brazalete permanecieron en oro amarillo. Años más tarde, debido a la crisis del cuarzo, la casa francesa sacó el Santos Galbée, que aún conservaba la forma tradicional, pero más curvo en las asas, abrazando la muñeca.





60. RELOJ MARCA CARTIER

\$ 35,000 - \$ 55,000 MXN

Modelo: Roadster para dama

Material: acero y oro 18 ktes Maquinaria: Cartier 688 de cuarzo de 7 joyas, Cristal: de zafiro Carátula: color gris con números romanos y fechador en el numero 3, con bisel en oro amarillo de 18 kte Extensible: en acero y oro de 18 ktes, Contenido: sin caja ni papeles. Referencia: 2675 serie 211318LX.

Garantía: GIMAU 5 años.



DIAMETRO
31 mm



ESPESOR
10.6 mm



LARGO
16 cm

Presentado por la maison en el 2001, celebrando el 150 aniversario de la compañía, el Cartier Roadster tuvo una gran aceptación. Pretendía representar a una persona próspera y positiva, elegante y de su tiempo, con éxito en la vida y que sabe apreciar los pequeños y sencillos placeres. Solamente muy pocas unidades continúan a la venta, buscadas por aficionados cautivados por su belleza.

Los Cartier Roadster son ahora piezas de coleccionista y el particular Santo Grial para muchos aficionados a Cartier que todavía buscan hacerse con uno.

BOLSO CON
PROCEDENCIA
DE SOTHEBY'S

*El legendario encuentro que dio
origen al iconico bolso Birkin*

Hace 35 años, a 10 mil pies de altura, tuvo lugar un encuentro que marcaría la historia.

Jean-Louis Dumas, el director ejecutivo y artístico de la prestigiosa casa de moda francesa Hermès, se encontraba a bordo de un avión cuando, de manera inesperada, se cruzó con la reconocida actriz y cantante británica Jane Birkin. Birkin era ampliamente admirada en Francia por sus brillantes interpretaciones, hermosas canciones y sobre todo, su sofisticado estilo que cautivaba a todos.

Durante el vuelo, Monsieur Dumas notó que Birkin luchaba constantemente con su diminuto bolso. La actriz confesó al empresario su frustración al darse cuenta de que las bolsas finas nunca eran lo suficientemente grandes.

Sin saberlo, Birkin acababa de ser la musa que inspiraría la creación del que se convertiría en el bolso más exclusivo y caro del mundo.





61. BOLSA MARA HERMÈS

\$ 200,000 - \$ 300.000 MXN



62. RELOJ ROYAL OAK
MARCA AUDEMARS PIGUET
\$ 700,000 - \$ 900.000 MXN

Solo hay un antes y después...

EL PRIMER RELOJ ROYAL OAK POR AUDEMARS PIGUET



Carátula gris con con numeros en barra, fechador en el numero 3 con cristal de zafiro. maquinaria automatica, Referencia ST 4332 / 477 ST. Caja No. 066. Caja de acero de 36 mm, con pulso. Incluye estuche y garantía original.

Comprado en el año 1983. Se crearon solamente 500 relojes de este modelo de colección. Fue seminal. Fue sísmico. Como el primer fotograma de Quentin Tarantino's Reservoir Dogs cuando saltó de la pantalla y se marcó indeleblemente en tu lóbulo temporal mediano, el lanzamiento de Audemars Piguet Royal Oak sacudió al mundo y lo cambió para siempre. En la historia del reloj solo hay antes y después del Royal Oak. Es el reloj deportivo moderno más famoso, fue hecho para lucirse.

La historia cuenta que en 1971 el distribuidor italiano de Audemars Piguet, Carlo de Marchi, se acercó a Golay para crear un reloj completamente nuevo para su mercado. Algo audaz, sexy y que respondía a la necesidad de los playboys de la nación. El reloj fue visto en la muñeca del ícono de estilo masculino más reverenciado desde Edward Duke de Windsor, al Príncipe Miguel de Kent y al Rey Juan Carlos de España. También fue impresionante el precio del reloj que en su lanzamiento en 1972 fue de 3 mil 750 francos suizos, por lo que es el reloj de acero más caro que existe. Para poner esto en contexto, en 1972 podría comprar 12 Rolex Submariners por el precio de un Royal Oak y aún tener cambio de sobra para la cena y las bebidas.

Este reloj nunca ha recibido mantenimiento, al momento de ser adquirido será enviado a la empresa Audemars.

MODELO DISCO VOLANTE ULTRA DELGADO

Edición limita No. 24/50

63. RELOJ MARCA AUDEMARS PIGUET

\$ 130,000 - \$ 150.000 MXN

Caratula de color marfil. con números en barra, cristal de zafiro, Maquinaria de cuerda manual modelo 2003 / 2, número 414142, con 36 horas de reserva de carga, máquina extremadamente delgada y hermosa tiene solo 1,6 mm de grosor. Modelo: 14988BA. Caja número D 80110 de 35 mm en oro amarillo de 18 kte. Correa de piel negra con presilla en oro amarillo de 18 kte. Circa 1996. Todo Original. Incluye estuche original y tag sin datos.

Garantía GIMAU 5 años.

Este reloj es el número 24 de una edición limitada de 50 de 1996 conmemorando el 50 aniversario del lanzamiento de los relojes ultraplano Audemars Piguet en 1946, el más delgado del mundo. Desarrollado en conjunto por Audemars Piguet, Vacheron Constantin y LeCoultre. El vehículo elegido fue una reelaboración de un diseño de Gérald Genta, inspirada por la geometría y hacer el bisel clave del diseño del reloj, Genta eliminó las asas y enfatizó la delgadez del movimiento con un bisel ancho pero de borde fino, el diseño resultante fue apodado como "Disco Volante" o platillo volador. Lanzado como ref. 5093 con varias variantes de esfera y bisel. Con influencia de un fuerte diseño de bisel en otras creaciones circulares de Genta como el Bulgari 'Bulgari' y el Cartier Pasha. El aniversario ref. 14988BA tiene decoración radiante de clavos para el bisel con números romanos y una vía de tren interior que indica los minutos. En el fondo de caja hay una ventana de zafiro que permite apreciar el calibre 2003/2 exquisitamente decorado.



DIAMETRO
35 mm



ESPEJOR
5.2 mm



LARGO
22 cm





64. RELOJ MARCA CARTIER

\$ 70,000 - \$ 90,000 MXN

Modelo: Santos 100 para caballero

Material: En acero y oro de 18 kte Maquinaria: Cartier 076 2671 Automática de 25 joyas, Cristal: de zafiro con bisel en oro de 18 kte, Carátula: Color gris con números romanos, Extensible: De piel color café con broche en acero y oro de 18 kte Contenido: Incluye estuche sin papeles Referencia: 2878 serie 224705 MX.

Garantía: GIMAU 5 años.



DIAMETRO
34 mm



ESPESOR
10.5 mm



LARGO
19 cm

Santos es un modelo de reloj mecánico creado por Cartier en el año de 1904. Es considerado el primer reloj de pulso masculino y uno de las piezas más icónicas de la historia de la relojería. Para festejar su centenario, en el año 2004, Cartier sacó al mercado Santos 100, que en la actualidad continúa se comercializando.

65. RELOJ MARCA ROLEX

\$ 40,000 - \$ 65.000 MXN

Modelo: Precisión

Material: oro de 14 kte Maquinaria: Rolex Precisión de cuerda manual de 17 joyas numero 65332 Cristal: de mica Carátula: color crema con números arábigos y en barra, con segundero en el numero 6 Extensible: correa de piel color negra no original Contenido: sin caja ni papeles. Referencia: 4330 serie 458409, fabricado en el año de 1946.



Garantía: GIMAU 5 años.

La historia de Rolex está intrínsecamente vinculada al espíritu pionero y visionario de Hans Wilsdorf, su fundador. En 1905, a los 24 años, Hans Wilsdorf fundó en Londres una empresa especializada en la distribución de relojes. El joven empezó a soñar con un reloj para llevar en la muñeca.





66. RELOJ MARCA CHOPARD

\$ 40,000 - \$ 55,000 MXN

Modelo: Imperiale, para caballero

Material: en acero Maquinaria: Chopard ETA 955412 de cuarzo de 7 joyas, Cristal: Zafiro Carátula: color gris con números romanos y en barra con fechador en el numero 3, Extensible: de piel color negro no original, con hebilla Chopard en acero. Contenido: No incluye caja ni papeles Referencia: 8532 serie 1719861.

Garantía: GIMAU 5 años.



DIAMETRO
36 mm



ESPESOR
8.8 mm



LARGO
23 cm

El reloj Imperiale de Chopard es ya uno de los grandes clásicos de la firma de alta joyería y relojería suiza. Este modelo Imperiale, nacido en los años 90 y rediseñado en el 2010, es seductor y muy armonioso en sus proporciones y características. El reloj Imperiale destila la inspiración en los grandes momentos de la era imperial: los números romanos, la esfera, las agujas que recuerdan las dagas usadas en combate por los soberanos.





67. ANILLO MARCA TIFFANY

Salida en \$ 1 peso

Diseño cuadrado, en plata ley 0.925 con sellos y quintos: T&CO 1837 925 cTIFFANY &Co 925, con un peso de 10.2 gramos.

Anillo No. 5 1/2

El primer registro de un cuadrado mágico que aparece en la historia es en China alrededor del año 2,200 a.C. Se llama el "lo-shu" y cuenta una leyenda que el emperador Yu lo vio inscrito en el caparazón de una tortuga en las orillas del río Amarillo y que mandó copiarlo en una tablilla de barro inmediatamente.



68. ANILLO DE MORGANITA

\$ 6,000 - \$ 11,000 MXN

Morganita central en talla oval con un peso estimado de 1.65 ct, con 9 tanzanitas en talla trillón con un peso estimado de 1.00 ct, diseñado en oro blanco de 14 kte, con sellos y quintos; 14K, con un peso total de 4.3 gramos.

Anillo No. 5 1/4

La morganita es miembro de la familia del berilio y prima de la brillante esmeralda. Al observarla desde diferentes ángulos, la morganita brilla con un color que va del rosado pálido a un rosado más intenso. El célebre gemólogo George Frederick Kunz decidió darle el nombre hoy conocido de Morganita en honor al banquero y filántropo John Pierpont Morgan quien además financió varias empresas de búsqueda de nuevas gemas.





69. ANILLO DE AMETRINO

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN

Ametrino central en talla oval con un peso estimado de 8.00 ct, con 8 semipreciosas en talla brillante con un peso estimado de 0.80 ct, diseñado en oro amarillo de 14 kte, con sellos y quintos; 14K, con un peso total de 6.2 gramos.

Anillo No. 5 1/2

El Ametrino es considerado un mineral único en el mundo, también se le conoce como bolivianito y fue descubierto en los años 80 por un gemólogo de Bolivia. Es una variedad de cuarzo que se forma únicamente en Bolivia, es por esta razón que se le denomina bolivianito. Su nombre se debe a la fusión de citrino y amatista que posee la piedra y de allí surgen sus llamativos colores, los cuales van desde el amarillo hasta toda la gama de violetas, lilas y morados.



70. ARETES MARCA MARCO BICEGO

\$ 8,000 - \$ 13,000 MXN

Con piedras semipreciosas, diseñado en oro amarillo de 18 ktes con sellos y quintos: MARCO BICEGO 2316V made in Italy 750, con un peso total 3.7 gramos.

Largos: 5.0 cm.

Marco Bicego se formó en la empresa orfebre de su padre para, después, comenzar su propia aventura empresarial en el 2000. Su marca se caracteriza por un diseño altamente distinguido, con estándares de calidad altísimos y con una artesanía excelente.



71. JUEGO DE DIAMANTES

\$ 30,000 - \$ 45,000 MXN

Consta de aretes y dije, con 84 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 2.69 ct, blancos y limpios, diseñado en oro blanco de 18 ktes, con sellos y quintos: 750, con un peso total 17.5 gramos.

Largos: 3.5 cm.

Para los antiguos griegos un arete era símbolo de su superioridad, excelencia, valor y rapidez. Para los piratas, un pendiente de oro funcionaba como seguro para pagar su sepultura cuando fallecieran. Según la creencia, la joya se convertía en una recompensa para quienes enterraran el cuerpo.





72. ANILLO SOLITARIO

\$ 29,000 - \$ 37,000 MXN

1 diamante en talla brillante con medidas 8.37 x 8.39 x 5.60 mm aproximadamente, con un peso estimado de 2.43 ct, color estimado H, pureza I3, diseñado en oro blanco de 14 kte, sin sellos ni quintos, con un peso de 4.6 gramos.

Anillo No. 7 3/4

La talla brillante se caracteriza por ser redondeada y estar hecho de facetas triangulares en forma de papalote, arregladas para optimizar el brillo, o el retorno de la luz. El diamante brillante redondo que tiene 57 o 58 facetas es el tipo de corte de diamante más brillante de todos.



73. ANILLO TIPO SOLITARIO

\$ 30,000 - \$ 40,000 MXN

1 diamante central en talla brillante con medidas estimadas de 7.75 x 7.87 x 5.20 mm con un peso estimado 1.96 ct, color H, pureza I3, con 20 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.12 ct, blancos con detalles, diseñado en oro blanco de 14 kte, sin sellos ni quintos, con un peso total de 3.5 gramos.

Anillo No. 6 1/4

74. CHURUMBELA DE DIAMANTES

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

9 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.36 ct blancos con ligeros detalles, montado en oro blanco de 14 kte, con sellos y quintos: 14K, con un peso total de 2.3 gramos.

Anillo No. 4 1/2

La churumbela es uno de los anillos más populares, debido a que se obsequia como símbolo de eternidad. Este se caracteriza por ser un anillo cubierto por una línea continua de diamantes o piedras preciosas alrededor del aro, las cuales son similares en forma y tamaño.



75. ANILLO CON DIAMANTE 0.55

\$ 14,000 - \$ 21,000 MXN

1 diamante central en talla princes con un peso de 0.55 ct, color K, pureza VVS2, con certificado GIA con número grabado en el filetin # 1182496197, GSL 426974. 8 diamantes laterales en talla brillante con un peso estimado total de 0.32 ct, blancos casi limpios, montado en oro blanco de 14 kte, con sellos y quintos: 14k, con un peso total de 3.2 gramos.

Anillo No. 5 1/4





76. CHURUMBELA

\$ 11,000 - \$ 16,000 MXN

3 líneas con 57 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.74 ct, blancos y limpios, en oro blanco de 18 kte, con sellos y quintos: 750, con un peso total de 4.7 gramos.

Anillo No. 6 1/2





77. ANILLO CON ALIANZA

\$ 17,000 - \$ 25,000 MXN

3 diamantes centrales en talla princes con un peso estimado total de 0.99 ct, color H, pureza I1, con 2 diamantes en talla marquís con un peso estimado de 0.08 ct mas 12 en talla brillante con un peso estimado de 0.48 ct, todos con color blanco casi limpios, con 2 argollas diseñadas en oro blanco de 14 kte, con sellos y quintos: EREV 14K EREV 14K en argolla doble, 1C en argolla central, con un peso total de 8.4 gramos.

Anillo No. 7 1/2





78. ARETES MARCA ABRAHAM BACK

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN

2 perlas de calabazo en color blanco, con un diámetro 9.90 x 11.10 mm, con 18 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.42 ct, blancos con ligero detalles, diseñado en oro blanco de 18 ktes, con sellos y quintos: 750, con un peso total 13.4 gramos.

Largos: 3.0 cm.

Las perlas en forma de calabazo, destacan por ser muy grandes y perfectas, además son conocidas por ser muy raras y escasas, otra cualidad es que su lustre tienen varias capas de nácar, lo que las vuelve más duras y resistentes. Todas estas características las hacen muy valiosas.





79. ARETES LARGOS DE MEDIAS PERLAS

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

2 medias perlas con un diámetro 16 x 23 mm, 2 medias perlas con un diámetro 15.40 x 16.0 mm, 6 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.06 ct, blancos con detalles, diseñado en oro amarillo de 14 kte, con sellos y quintos: MB 14K, con un peso total de 16.3 gramos.

Largo: 5.0 cm.

Las perlas son casi tan antiguas como la Humanidad misma. Fueron de las primeras joyas de las que hizo uso la humanidad para adornarse, ya que podían extraerse con relativa facilidad y no era necesario trabajarlas para acentuar su belleza.





80. ARETES DE PERLAS

\$ 20,000 - \$ 32,000 MXN

2 Perlas color blancas nacaradas de 9.0 mm cada una, con 80 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 1.44 ct, color blancos, casi limpios diseñados en oro blanco de 18 kte, con sellos y quintos; 750, con un peso total de 12.9 gramos.

Las perlas simbolizan la modestia, la pureza y la unión feliz por lo que son consideradas un regalo de boda ideal. También para regalo de aniversarios.



81. JUEGO DE RUBILITAS

\$ 6,000 - \$ 8,000 MXN

15 rubilitas en talla marquiz con un peso estimado de 1.25 ct, 12 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.10 ct, blancos con detalles diseñado en oro amarillo de 14 ktes, con sellos y quintos: 14K, con un peso total 4.7 gramos.

Anillo No. 6 1/2

La piedra rubelita, que pertenece a la categoría de las piedras preciosas finas, se llama así por su inquietante parecido con el rubí, aunque es semipreciosa, es la más rara y más cara de las variedades. Tiene la particularidad de ser muy pleocroico, pero también es el mineral más dicroico de la Tierra. Los mayores yacimientos se encuentran en Mozambique y Nigeria



82. CHURUMBELA DE DIAMANTES

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

15 diamantes en talla brillante con un peso estimado total de 0.38 ct, blancos, limpios. Diseñado en oro blanco de 14 kte, con sellos, y quintos; 14K, con un peso total de 4.3 gramos.

Anillo No. 7 1/2

Se dice que la churumbela de diamantes fue creada por un rey de la antigua India. El rey se enamoró de una mujer de la aldea cercana y le compró una hermosa joya con forma de flor. Esta joya era una forma de demostrar su compromiso de amor eterno. Desde entonces, la churumbela de diamantes se ha convertido en un símbolo de compromiso y amor entre las parejas.



Estamos en la búsqueda de una nueva oficina

*Queridos amigos y clientes de
GIMAU Casa de Subastas,*

Ya no cabemos en nuestras oficinas, gracias a ustedes!

Si conoces alguna ubicación de 400 mt² a 700 mt²,
por favor avisanos

CONTÁCTANOS

GIMAU
CASA DE SUBASTAS



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com

Guía para acceder a la Subasta

2 ASIGNACIÓN DE PALETA

Una vez que se haya registrado en nuestro sistema, se le asignará una paleta. Mediante ésta, usted tendrá la posibilidad de pujar (ofertar) por el (los) lote(s) en el(los) que esté interesado en adquirirlo(s) y usted podrá pagar en ese momento o hasta dos días hábiles posteriores a la subasta.

4 PAGO

Por favor tome en cuenta que GIMAU no aceptará pagos por lotes comprados por quien no sea el comprador registrado. Los lotes comprados en GIMAU pueden ser pagados mediante transferencia electrónica, tarjetas crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Su compra deberá de ser cubierta el mismo día o hasta 2 días hábiles posteriores a la subasta.

1 REGISTRO DEL COMPRADOR

Si no ha ofertado o consignado anteriormente con nosotros le pediremos presentarse en el área de Atención a Clientes.

Persona Física: Identificación oficial con fotografía (credencial de elector o pasaporte) y, si no se muestra su dirección en la identificación, también será necesario un comprobante de domicilio.

Persona moral: Acta Constitutiva y RFC.

3 ADJUDICACIÓN

Si usted fue quien llevó a cabo la última puja (oferta más alta) por el lote ofrecido por el martillero, usted es el nuevo propietario de dicho lote (una vez que se hayan liquidado las obligaciones que se detallan en la sección “pago y propiedad”).

5 OFERTAS ESCRITAS EXITOSAS

GIMAU notificará a los compradores exitosos. Aunque se envíen los estados de cuenta por correo electrónico después de la subasta, no aceptamos responsabilidad por notificarle los resultados de sus ofertas. Los compradores son animados a contactarnos por teléfono o en persona tan pronto sea posible, después de la subasta, para obtener detalles sobre los resultados de sus ventas, a fin de evitar incurrir en innecesarios cargos por almacenamiento.

Condiciones de Venta

1 CONDICIÓN

La naturaleza de los lotes vendidos en nuestra subasta es tal, que éstos raramente se encontrarán en perfectas condiciones, y probablemente tienden, dada su naturaleza y antigüedad, a mostrar signos de desgaste, rotura, imperfecciones, restauraciones o reparaciones. Por consiguiente, recomendamos que siempre observe a detalle las piezas personalmente y, particularmente en el caso de cualquier objeto de valor importante, que solicite a su propio restaurador o cualquier otro consejero profesional a informarle al avanzar en la oferta.

3 ESTIMADOS

Los precios estimados de venta no deben ser tomados como afirmaciones en el cual el producto se venderá o su valor para cualquier otro propósito.

2 ATRIBUCIÓN

Cualquier afirmación hecha por GIMAU sobre cualquier lote, ya sea oral o escrita, concerniendo atribución a, por ejemplo, un artista, escuela, lugar de origen, historia o proveniencia o cualquier fecha o periodo, son expresiones de nuestra opinión o creencia. Nuestras opiniones y creencias han sido formadas honestamente y en acuerdo con los estándares de cuidado, razonablemente esperados de una casa de subastas, dado a la importancia que se le ha dado al valor estimado del objeto y la naturaleza de la subasta en que es incluida. Esto debe ser claramente entendido que, debido a la naturaleza de nuestro proceso. Le sugerimos llevar a cabo una investigación exhaustiva del tipo asumida por profesionales históricos y eruditos, y también que, así como la investigación se desarrolla, la erudición y pericia evoluciona, las opiniones en esta materia pueden cambiar. Por lo tanto, les recomendamos que en el caso particularmente de los objetos significativamente valiosos, busque consejo en las distintas materias por parte de sus asesores.

Después de la Subasta

1 *COMISIÓN DEL COMPRADOR*

En adición al precio de martillo, el comprador accede a pagar la comisión del comprador (15%), más el impuesto al valor agregado sobre la comisión (16%).

3 *RECOLECCIÓN DE LOS LOTES*

Podemos darnos el derecho a retener objetos vendidos hasta que todas las cantidades debidas hayan sido liquidadas o hasta que el comprador haya realizado cualquier otra obligación extraordinaria que requiramos. Sujeto a esto, el comprador deberá recoger los lotes comprados en menos de cinco (5) días hábiles a partir de la venta para evitar cargos por almacenaje, entre otros.

2 *PAGO Y PROPIEDAD*

El comprador debe pagar la cantidad completa en un plazo no mayor de dos (2) días hábiles después de la subasta. El comprador no adquirirá el título del lote hasta que todas las cantidades debidas del comprador hayan sido recibidas en plenitud cumpliendo con las comisiones e impuestos derivados de la operación. Recuerde que el(los) lote(s) comprado(s) en GIMAU puede(n) ser pagado(s) mediante transferencia electrónica, depósito bancario, tarjeta de crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Si usted liquida con cheque, tome en cuenta que hasta que se acredite el importe en nuestra cuenta, se podrá(n) entregar su(s) pieza(s).

Pagos con transferencia: Grupo GIMAU S.A. de C.V. a la cuenta de Bancomer No. 0110229784, Clabe Interbancaria No: 012580001102297846, una vez hecho el depósito por favor enviarlo con sus datos, al correo: alejandro@gimau.com

Derechos de Autor

Los derechos de autor de todas las imágenes, ilustraciones y material escrito producido por o para GIMAU relacionados a un lote, incluyendo el contenido de este catálogo, son y permanecerán todo el tiempo bajo la propiedad de GIMAU, y no deberán ser usados por el comprador, o cualquier otro sin previo consentimiento por escrito por parte de GIMAU.

Compra y vende **TUS METALES**

TRABAJAMOS PARA TI



CONÓCENOS Y COMPÁRANOS

37 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS RESPALDAN

VENDE TUS

Diamantes, Joyas y Monedas

VENDELOS AL MEJOR POSTOR

REVISAMOS “MUY METICULOSAMENTE”

Tu oro, plata, joyas y monedas

También valuamos los pequeños diamantes, esos también valen

SI ALGO NO TIENE VALOR PARA COLECCIONISTAS

Te lo pagamos de inmediato al mejor precio



La primera Casa de Subastas

en Monterrey

REGISTRO PARA SUBASTA:

Igual que en un hotel, con identificación y dejando una garantía de \$ 5,000 pesos, si en subasta no lograste comprar se devolverá la garantía antes de los 7 días.

Le sugerimos registrarse como fecha limite dos días antes de la subasta.

Se pueden registrar en:

- Nuestras oficinas
- App GIMAU
- www.auction.gimau.com

Consulte la guía rápida para acceder a la subasta en este catálogo o llámenos con gusto le atenderemos.

DESCRIPCIONES

Cubren la información básica de catálogo, como tamaño, fecha o antigüedad, medio, tipo, atribución, cantidad, etcétera.

VALORES DEL CATALOGO

Ejemplo: \$ 70,000 - 100,000 mxn.

Estos precios son en pesos mexicanos y son una guía del valor estimado del mercado.

NUESTRO EQUIPO

Peritos valuadores expertos a su servicio en herencias, joyería, relojes, arte, cristal y porcelana, libros y documentos, juguetes antiguos, monedas y billetes, marfil, plata, antigüedades, estampillas y tapetes.

VALUACIONES Y CERTIFICACIONES

Valuación formal de diamantes, joyas, relojes, monedas, antigüedades, objetos y colecciones de valor.

COMPRAS

Pagamos de inmediato todo lo que no sea subastable después de haber sido valuados por un experto. Se paga monedas, joyas, relojes, centenarios, oro y plata al mejor precio internacional del mercado.

REVISE EL CATÁLOGO

Echar un vistazo a nuestro catálogo es una gran forma de descubrir más acerca de lo que saldrá en próximas subastas; de vez en cuando revise el sitio Web en www.gimau.com donde es posible ver todos los lotes.

EXHIBICIÓN SIN COSTO

Acércate a nuestras oficinas y encuentra una gran variedad de piezas interesantes perdidas en la historia.

GIMAU

CASA DE SUBASTAS



CONTACTO

81 8356 0901 - 04 - 07

 *www.gimau.com*

 *facebook.com/gimaumx/*

 *@gimaumx*

 *@gimaumx*

 *81 2333 1403*

 *erika@gimau.com*

DIRRECIÓN

*Calzada del Vale 318 ote, Col. del Valle,
San Pedro Garza Garcia, N.L. 66220, mx.*