

SUBASTA 718

*Novedad y Antigüedad*

25 MAYO 2023



GIMAU

CASA DE SUBASTAS

# GIMAU

CASA DE SUBASTAS



## *Lote 60. Ruleta de Palenque*

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

NOTA Favor de realizar su registro y ofertas antes del 24 de Mayo del 2023

### *Subasta en Línea*

Acompañanos por medio de nuestra App  
Exhibición en GIMAU

## *¡Bienvenidos Coleccionistas!*

Nos complace invitarlos a nuestra Subasta Online No. 718 “Novedad y Antigüedad”. Donde podrán apreciar una extraordinaria colección de muebles de época, bellísimas esculturas y obras de arte sacro, así como joyería exclusiva para caballero y objetos de gran valor histórico.

Visiten nuestra exhibición y conozcan a detalle piezas excepcionales que esperan formar parte de su colección.

Será un placer contar con su presencia,  
Quedamos a su disposición en todo momento.

## *Subasta 718 “Novedad y Antigüedad”*

Jueves 25 de Mayo, en Línea, transmisión en vivo a las 8:00 pm

## *Exhibición en GIMAU*

DÍA Lunes 15 de Mayo al Jueves 25 de Mayo  
HR 9 a 18 hrs / Lunes a Viernes  
10 a 14 hrs / Sábados



Calzada del Valle # 318 Ote, esquina con Moctezuma,  
Col del Valle, San Pedro Garza Garcia, N.L. México 66220

## *Participa en Ausencia, Telefónicamente o en Línea, sin costo:*

APP GIMAU ó [auction.GIMAU.com](http://auction.GIMAU.com) - *transmisión en vivo*

## *Estamos a sus ordenes*



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo [erika@gimau.com](mailto:erika@gimau.com)

# GIMAU

CASA DE SUBASTAS

Ya no cabemos en nuestras oficinas, gracias a ustedes!

---

Estamos en la búsqueda de una nueva oficina.

Si conoces alguna ubicación de 400 mt<sup>2</sup> a 700 mt<sup>2</sup>, por favor avisanos

---

## *CONTÁCTANOS*



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo [erika@gimau.com](mailto:erika@gimau.com)

*Oferta por tus lotes favoritos desde donde sea que estés*

---

# Ve la Subasta en vivo desde tu celular

## **1** *DESCARGA LA APP*

Entra a appstore o playstore y busca "GIMAU" dale click en descargar y disfruta de los beneficios de tu App GIMAU.

Por computadora:  
[www.auction.gimau.com](http://www.auction.gimau.com)

## **3** *VE LA SUBASTA EN VIVO*

Y disfruta de este gran evento y de todo lo que compres con la garantía GIMAU.

## **2** *REGISTRATE*

Da click en iniciar sesión y entra en crear una cuenta.

Regístrate con tus datos personales (Nombre, Correo y Contraseña).

En tú garantía de pago se te hará un pequeño cargo de verificación por la cantidad de \$1 dolar. Si no compras nada, no habrá ningún cargo.

Si compras tendrás 3 días para pagar y decidir de que manera harás tus pagos.

Si al 4to día no se ha realizado tu pago este se cargará en tu garantía de pago.

# *Formas de participar en Subasta*

---

## *1 OFERTAS EN AUSENCIA*

Visita la exhibición ó descarga el catálogo digital e indica los lotes de tu interés y el monto máximo que te gustaría pagar. Así, una persona de nuestro equipo se hará cargo de representarte en la subasta.

## *2 OFERTAS TELEFÓNICAS*

Participa en la subasta por teléfono sin necesidad de asistir presencialmente. Así, puedes ofertar solo en los lotes que deseas adquirir a través del apoyo del personal de GIMAU vía telefónica.

## *3 APP GIMAU*

Descarga la APP GIMAU para participar en la subasta en tiempo real. Necesitarás completar tus datos y dar de alta tu tarjeta de crédito, posteriormente te contactaremos para pagar el monto de garantía y autorizar tu registro. Se hará un cargo de \$20 pesos para verificar tu tarjeta de crédito y así participar desde tu celular.

## *4 DESDE TU COMPUTADORA*

Inscríbete en [www.auction.gimau.com](http://www.auction.gimau.com) y podrás participar en la subasta en tiempo real. Necesitarás completar tus datos y dar de alta tu tarjeta de crédito, posteriormente te contactaremos para pagar el monto de garantía y autorizar tu registro. Se hará un cargo de \$20 pesos para verificar tu tarjeta de crédito y así participar desde tu computadora.

---

*¿ TIENES DUDAS ? TE AYUDAMOS*



81 8356 0901 / 04 / 07

WhatsApp GIMAU 81 2333 1403

Srita Erika Lobo [erika@gimau.com](mailto:erika@gimau.com)



### 1 LÁMPARAS DE DAMAS

Salida 1 peso

Elaboradas en pasta entintada y latón. Cuenta con preparación eléctrica. 2 lámparas en total. Presenta señales de antigüedad.

66 x 15 cm

Por sus bellas decoraciones estas lámparas pueden ser ideales para ostentar en el recibidor en una mesa y sorprender a cualquier invitado.

### 2 PORTACIRIOS ANTIGUO

Salida 1 peso

Columna torneada a manera de eslabones. Elaborado en madera tallado a mano. Cuenta con una vela. Origen México. Presenta señales de antigüedad.

Pedestal: 77 x 18 cm Vela: 16 cm

El origen de los cirios viene en el antiguo cristianismo. Durante las persecuciones contra los cristianos, los fieles utilizaban este tipo de velas para iluminar los sitios subterráneos en donde estaban reunidos.



### 3 COPAS DE PEPITA

Salida 1 peso

Elaborado en cristal con la técnica holandesa de pepita grabadas a mano. Circa 1900. Presenta señales de antigüedad. La pieza más alta: 18 cm Consta de 2 copas para vino porto, 4 copas chicas, 6 copas medianas, 6 copas grandes, 4 copas para Martini chicas, 5 copas para Martini grandes.



### 4 FLORERO ESTILO BACCARAT

Salida 1 peso

Decorado con motivos florales. Elaborado en cristal color naranja esgrafiado a mano. Circa 1970. Presenta señales de antigüedad.

La palabra florero tiene el significado de "lugar donde se guardan flores" y viene del sufijo -ero (pertenencia) sobre la palabra "flor" y esta del latín flos, floris = "flor".

Perfecto como ornamento al centro de la mesa, se puede adornar con flores, sin lugar a dudas combina con cualquier tipo de flor.



## 5 PAREJA DE MEDIO ORIENTE

Salida 1 peso

Pintada a mano sobre papel Enmarcado.

42 x 29.5 cm

Escena galante de una pareja portando vestimenta tradicional, montados sobre un camello en medio del desierto. Es el regalo perfecto para una pareja de recién casados, se puede colocar en la habitación o en la sala.



## 6 MESA CONTEMPORÁNEA

Salida 1 peso

Diseño minimalista. Elaborada en madera pintada en color negro.

48 x 116 x 65 cm

Mesa sumamente funcional, práctica y con un diseño contemporáneo que se adapta a cualquier espacio.



## 7 MESA CONTEMPORÁNEA

Salida 1 peso

Superficie redonda y base de 3 soportes en curva. Elaborada en metal con superficie de madera color negro. Cuenta con orificio central.

78 x 70 cm



## 8 MESA DE CENTRO ESTILO RÚSTICO

Salida 1 peso

Elaborada en madera tallada con aplicaciones en metal. Presenta ligeros detalles.

39 x 140 x 90 cm

Puede destinarse a una habitación en interior o en un jardín. Una mesa así es sumamente funcional a la vez que resalta la belleza de la madera natural.



## 9 MESA PARA ANTECOMEDOR ESTILO ANTIGUO

Salida 1 peso

Elaborada en metal color plateado con superficie de madera y vidrio.

69 x 110 x 110 cm

Puede destinarse a una habitación en interior o en un jardín. Su diseño se adapta a cualquier espacio con diseños antiguos o contemporáneos.



## 11 MESAS ESTILO ANTIGUO

\$ 4,000 - \$ 6,500 MXN

Consta de una mesa de centro y una lateral, elaboradas en nogal con patas balastradas. Consta de 1 mesa de centro y 1 lateral.

De centro: 42 x 135 x 107 cm

Lateral: 53 x 73 x 63 cm

Mesas de sala que se pueden destinar a una Quinta o rancho, cualquier espacio con diseño colonial mexicano, ya sea en el interior o en una terraza o jardín.



## 10 SECRETER AMERICANO VINTAGE

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Elaborado en madera sin chapa con tapa corrediza. Presenta señales de antigüedad.

108 x 97 x 55 cm

El secreter que se encuentra en el Salón Scalabrini Ortiz es un mobiliario ideado para "esconder" papeles en pequeños cajones y cerrar con llave. Su origen se remonta a los siglos XVII y XVIII en la Francia de los Luises, catalogada como la edad de oro de la ebanistería.



## 12 ESPEJO RECIBIDOR ESTILO REINA ANA

\$ 9,000 - \$ 15,000 MXN

Elaborado en madera de roble tallado a mano. Circa 1950. Le faltan manijas de dos cajones. Presenta señales de antigüedad.

240 x 98 x 43 cm

El Barroco que se considera como el más puro, elegante y sobrio, es el del estilo de la Reina Ana. El dinamismo de este Barroco es que se define por sus muebles sin casi molduras, con líneas ornamentales. Este espejo recibidor al ser exhibido en la sala principal, obtendrá miradas. Un estilo elegante y perfecto para conseguir una visión con estilo europeo.



### 13 SILLONES CON INFLUENCIA FRANCESA

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Elaborados en madera tallada color beige con respaldo y asiento tapizado en tela tipo gamuza color verde olivo y decoración en brazos a manera de roleos. 2 sillones en total. Presenta ligeros detalles.

92 x 63 x 65 cm c/u

Desde la antigüedad, la silla ha hecho suyo un significado individual que la subordina a su función primera, a menudo se le ha conferido una carga simbólica de poder terrenal y celestial.



### 14 CÓMODA ESTILO ROCOCÓ

Salida 1 peso

Decorada con coquille, roleos y patas cabriole. Elaborada en madera pintada en color beige.

88 x 120 x 53 cm

La cómoda como evolución directa del baúl y del arquibanco medievales, aparece como un mueble de equipamiento independiente bajo el reinado de Luis XIV, para ir enriqueciéndose en el diseño un siglo después.



### 15 CREDENZA MARCA PULASKI COLLECTION

\$ 13,000 - \$ 18,000 MXN

Elaborada en madera pintada en color blanco por la marca estadounidense, Pulaski. Consta de 1 cuerpo superior con espejo flanqueado por 2 aparadores con vidrios cóncavos y 1 cuerpo inferior con encimera de mármol, 9 cajones, 2 puertas y decorado todo con hojas de acanto y columnas estriadas. Contemporánea. Con detalles.

233 x 188 x 46 cm



### 16 BONHEUR-DU-JOUR LOUIS XV

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

Diseño francés. Elaborada en madera de cedro con superficie de mármol y aplicaciones en bronce. Se convierte en escritorio. Presenta señales de antigüedad.

93 x 110 x 57 cm

Pequeño escritorio-secretaire para dama, provisto de un pequeño gabinete con cajoncillos, rellanos o compartimentos, generalmente cerrado con una tapa abatible unida al borde posterior del escritorio y provisto, en la parte inferior de cajones, inicia su uso en 1750.



## 17 CÓMODA ESTILO NEOCLÁSICO

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Decorado con columnas y motivos orgánicos. Elaborado en madera tallado a mano y espejo. Presenta señales de antigüedad. 2 piezas

90 x 91 x 44 cm

Los expertos creen que la cómoda puede derivar del arcón, del bargueño o de la parte baja del armario. Es un mueble en cual se encajan una serie de cajones superpuestos o puertas. Empezó a producirse a principios de 1500 y se difundió por toda Europa.



## 18 CÓMODA ESTILO NEOCLÁSICO

Salida 1 peso

Decorado con columnas y motivos orgánicos. Elaborado en madera tallado a mano y espejo. Presenta señales de antigüedad y detalles

100 x 205 x 51 cm

Con un diseño a manera de templo neoclásico, decorado con un espejo central, desde su primera elaboración, este accesorio se convirtió es una pieza muy preciada y su precio era bastante elevado, teniendo en cuenta su gran utilidad.



## 19 DESNUDO FEMENINO REALISTA

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN

Elaborada en bronce sobre base de mármol negro. Sin firma.

24 x 26 cm

La figura humana es uno de los temas más importantes en el arte y la comunicación visual. Desde los orígenes de la cultura, el cuerpo humano y su representación han sido dotados de múltiples significados que han ido cambiando de acuerdo con los valores estéticos predominantes en cada época.



## 20 DAMA EN NORIA

Salida 1 peso

Elaborado en bronce.

23 cm alto

En cada época, los pozos han tenido diferentes formas y significados. Los cuadrados simbolizan la Madre Tierra, los redondos, el Sol, mientras los de forma elíptica representan un espejo que refleja la vida pacífica de las aldeas. El pozo también es un sitio de encuentro y recreación de los aldeanos.



## 21 BUSTO DE ALFONSO REYES

Salida 1 peso

Elaborada en bronce sobre base de madera. Procedencia Ayuntamiento de Monterrey. Con placa.

17.5 x 14 x 10 cm

Alfonso Reyes Ochoa (Monterrey, 1889 a 1959) fue un poeta, ensayista, narrador, traductor, humanista, diplomático y pensador mexicano, cinco veces nominado al Premio Nobel de Literatura. Apodado como El Regiomontano Universal, es considerado una de las máximas figuras de la letras en lengua española.



## 22 CARRO DE SERVICIO VINTAGE

\$ 2,000 - \$ 4,000 MXN

Elaborado en metal dorado, aplicaciones en porcelana pintada a mano y 2 repisas de espejo. Con ruedas. Presenta señales de antigüedad.

60 x 100 x 45 cm

Hacia 1820, la Revolución Industrial había hecho que la manufactura de porcelana pasase de ser un arte de lujo para servir a mecenas reales y ricos patronos a una eficaz actividad industrial. Se lograron grandes avances técnicos en la porcelana y cerámica; sin embargo, las mercancías que hacían las fabricas eran cada vez mas criticadas por críticos del arte como John Ruskin y William Morris.



## 23 CARRITOS DE SERVICIO FRANCÉS

Salida 1 peso

Elaborado en metal dorado y porcelana pintada a mano con cubierta de espejo y madera. Decorados con motivos florales. Cuenta con ruedas. Circa 1950. Presenta señales de antigüedad. Uno de los carritos necesita reparación. 2 carritos en total.

Una maravilla de la interpretación artística, la fusión perfecta de tiempo, trabajo, bronce, porcelana y espejos, Estos carritos demuestran la elegancia de la mueblería y artesanía francesa.



## 24 CAJA RELOJ GRAND FATHER

Salida 1 peso

Caja de madera, puerta cerrada al frente y carátula de cristal.

213 x 65 x 30 cm



## 25 CAVA PARA VINOS

Salida 1 peso

Diseño rustico, hecho 100% madera , con capacidad para 90 botellas  
220 x 115 x 27 cm.

Es perfecto para los amantes del vino y los que quieren empezar su propio Wine Collection.



## 26 ESCRITORIO APARADOR CONTEMPORÁNEO

Salida 1 peso

Para oficina, hecho de aglomerado consta de escritorio con 4 cajones, tabla deslizable y librero con repisas, puertas con detalles de latón. 2 piezas.

198 x 122 x 56 cm

Ideal para una oficina o una biblioteca, se pueden agregar libros en la parte superior, dándole un toque tanto estético como funcional.



## 27 CANDELABROS

Salida 1 peso

1 )Candelabros a manera de ámbar Marca Mark Roberts Elaborado en resina y metal Origen india 2 piezas 40 x 12 cm

2 ) Candelabros a manera de Garzas sobre tortugas Elaboradas en metal 2 piezas 48 x 17 cm

3) Candelabros a manera de huevo de avestruz Elaborado en metal repujado a mano Cuenta con velas 2 piezas Candelabro: 37 x 18 cm Vela: 20 cm

Medidas el más grande 48 x 17 cm



## 28 FIGURAS DE PARED

Salida 1 peso

1) Braquets estilo Rococó Elaborados en bronce dorado Cuenta con preparación eléctrica 2 piezas 36 x 30 cm Lámparas: 29 cm

2) Mensula estilo Rococó Elaborado en madera tallada a mano decorada con hoja de oro y superficie de mármol color negro 21 x 60 cm

medidas el más grande 36 x 30 cm



## 29 COPAS ROSAS TULIPÁN

Salida 1 peso

Cuerpo a manera de flor de Tulipán. Elaboradas en vidrio soplado color rosa. Origen México. 24 piezas en total.

24 cm

La tradición del vidrio soplado se conserva viva en los talleres de Tonalá, Jalisco, en donde los artesanos dan vida a su imaginación y la convierten en piezas únicas. La técnica del vidrio soplado es muy antigua, pero fue apenas a principios de 1900 cuando llegó a Tonalá.



## 31 DAMA CON PERRO DE LA FIRMA CAPODIMONTE

Salida 1 peso

Elaborado en material sintético pintada a mano sobre base de madera. Con placa de G. Armani. Fechado 1987. Origen Italia.

Giuseppe Armani fue un escultor italiano nacido en el pueblo de Calci en 1935. se especializó tanto en la escultura tradicional influenciada por el Renacimiento italiano como en los estilos más contemporáneos, incluyendo sus famosas re-imaginaciones de personajes de Disney. Florence Art Sculpture, un estimado estudio, le ofreció a Armani un puesto en 1975, prometiéndole completa libertad creativa. Fue miembro del estudio por el resto de su vida, falleciendo el 28 de octubre de 2006.



## 30 COPAS PRIMAVERA

Salida 1 peso

Marca Magnolia. Elaborado en cristal cortado. 57 copas y 1 licorera. Origen Italia. Cuentan con caja original. Presenta señales de antigüedad.

15 cm

Los primeras teorías apuntan a que fueron los fenicios los que elaboraron las primeras copas de vidrio. La copa tipo cáliz con pie se creó en el siglo XVI. Una copa de cristal fino permite una mejor apreciación del vino, no solo visual, sino con todos los sentidos. Además, resulta menos agresiva para su naturaleza, y permite que su temperatura apenas se vea alterada.



## 32 BUSTO DE NINFA

Salida 1 peso

Elaborado en pasta pintado a mano. Circa 1980. Presenta señales de antigüedad.

En la mitología griega se le llama alseides a las ninfas que habitan las flores. Habitando las cañadas y arboledas acostumbraban a asustar a los viajeros que pasaban por sus dominios, todas ellas sienten una profunda fascinación por las plantas y cada una se entrelaza a una eligiéndola como emblema propio.



### 33 MACETÓN ESTILO MEDICI

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN

Bronce fundido a la cera perdida. Escultura al relieve en forma de Puttis jugando con listones. Presenta señales de antigüedad.

35 x 48 cm

Las Villas de los Médicis son verdaderas joyas de la arquitectura renacentista florentina, sus jardines fueron diseñados para armonizarse con el entorno, están enriquecidos obras de arte y soluciones tecnológicas innovadoras, cuyos estilos se inspiran en los principios fundamentales del Renacimiento y del Humanismo, así que pronto fueron consideradas modelos para todas las nuevas residencias principescas.



### 35 PAGODA ORIENTAL

Salida 1 peso

Elaborada en talla directa de marfil. Origen Hong Kong. Presenta ligeros faltantes. 36 x 6 cm

Esta pieza está ligada al culto budista, ya que alrededor de la torre se encuentran monjes budistas en posición de rezo o meditación. Se trata de un templo de protección debido a las cadenas que lo rodea, además cuenta con 11 pisos los cuales tienen campanas y ventanas. Las campanas de los templos budistas se utilizan para convocar a los monjes a la oración y a demarcar periodos de tiempo. El 31 de Diciembre a las 11 de la noche las campanas de los templos budistas tocan para despedir el año viejo y darle bienvenida al año nuevo, existe la creencia de que las 11 campanas liberan la persona de 11 problemas.



### 34 DIOS HERMES A LA MANERA DE GIOVANNI BOLOGNA (C.1529-1608)

\$ 7,000 - \$ 11,000 MXN

Estilo manierismo. Elaborado en bronce sobre base de madera y metal.

Figura: 62 x 20 x 19 cm. Base: 16 x 16 x 18 cm.

Hermes con caduceo, es un modelo a escala pequeña del famoso Medici Mercurio, realizado por Giambologna en 1580, ahora se encuentra en el Museo Nazionale del Bargello, Florencia. Giambologna (1529 – 1608), nació como Jean Boulogne, también es conocido como Giovanni da Bologna y Giovanni Bologna, fue un escultor flamenco, conocido por su estatuas de mármol y bronce en un renacimiento tardío o estilo manierista. La obra representa al mensajero griego de los dioses, que lleva el caduceo para guiar a las almas de los muertos, de pie sobre el aliento de Zephyr, una alegoría al viento del oeste.



### 36 TIBORES CAPODIMONTE

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN

Escenas de Afrodita. Tibores con tapa. Elaborado en porcelana pintado en azul Índigo e imágenes centrales en serigrafía. 2 tibores en total.

60 x 18 cm

En pintura encontramos tres formas más utilizadas de representar a Venus o Afrodita: 1) Venus posando donde principalmente se muestra su belleza. 2) Nacimiento de Venus o Venus saliendo del mar, también llamado Venus Anadiómena. 3) Y por último, las Venus frente al espejo.



### 37 MAPA DE NUEVO LEÓN

\$ 5,000 - \$ 10,000 MXN

Impresión sobre papel. Fechado 1906. Presenta señales de antigüedad.  
125 x 85.5 cm

Carta General del Estado de Nuevo León levantada a iniciativa de su actual Gobernador General de División, Bernardo Reyes, por la Comisión Geográfico Exploradora en 1906. Escala 1:500,000. Con texto explicativo de la situación, límites, Orografía, ríos y clima del Estado de Nuevo León en esa época.



### 38 AEROFOTO DEL CERRO DE LA SILLA, 1930

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

Fotografía impresa sobre papel. Número 129. Cia. Mexicana Aerofoto S.A. Circa 1930. Presenta señales de antigüedad.  
45 x 80 cm

La Compañía Mexicana Aerofoto, S.A. realizó fotos aéreas en Monterrey y sus alrededores entre los años 1930 y 1959. A partir de estas imágenes se desarrollaban planos topográficos (con medidas horizontales y verticales precisas) utilizando la técnica de restitución que corrige la distorsión que resulta de superponer fotografías realizadas desde distintos ángulos. En su momento, esta técnica se definió como una "ciencia que se ocupa del levantamiento de planos topográficos por medio de fotografías a escala, tomadas desde un aeroplano" para el "análisis de la profundidad temporal del paisaje".



### 39 VIRGEN DE GUADALUPE

\$ 7,000 - \$ 14,000 MXN

Las 4 apariciones de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego. Óleo sobre papel de pergamino montado sobre madera. Circa 1810. Origen México. Presenta señales de antigüedad. Cuenta con base de metal.

Papel: 27 x 17.5 cm. Total: 35 x 25 cm

En México, el 12 de Diciembre es el día de la Virgen de Guadalupe, se conmemora su aparición al indio Juan Diego en 1531. No obstante, el culto a la Virgen no se haría oficial sino hasta 1737, cuando la epidemia de Matlalzáhuatl azotó al Valle de México y la virgen se nombró patrona de la Ciudad de México. Mas tarde, con la Guerra de Independencia, los matices nacionalistas del culto se reforzaron cuando Miguel Hidalgo tomó un estandarte de la Virgen como bandera del movimiento.



### 40 SAN JOSE CARPINTERO

\$ 12,000 - \$ 18,000 MXN

Pintura popular flamenca. Óleo sobre tela. Circa 1800. Origen Flandes, Holanda o Bélgica. Presenta señales de antigüedad. Con marco de la época.

86.5 x 104 cm

En esta creación se muestran varias alusiones a los acontecimientos posteriores en diferentes aspectos. San José trabaja sobre una viga de madera interpretada como parte de la cruz que supondrá el sacrificio de Jesús por la Humanidad.



#### 41 CRISTO CAMINO AL CALVARIO

\$ 18,000 - \$ 28,000 MXN

Pintura popular flamenca. Óleo sobre tela. Circa 1790. Origen Flandes, Holanda o Bélgica. Presenta señales de antigüedad. Sin marco.  
115 x 85 cm

Esta obra posee un gran sentido narrativo y muestra explícitamente la caída de Cristo, que de rodillas, apoya la mano derecha en una piedra. Pese a su innegable dramatismo, la escena transcurre al margen del espectador, mero testigo del intercambio de miradas entre Cristo y la Virgen María.



#### 42 SAN ANTONIO

\$ 8,000 - \$ 14,000 MXN

Pintura popular flamenca. Óleo sobre tela. Circa 1800. Origen Flandes, Holanda o Bélgica. Presenta señales de antigüedad. Con marco de la época.  
67 x 44 cm

Antonio de Padua, también conocido como san Antonio de Padua, fue un sacerdote de la Orden Franciscana, predicador y teólogo portugués, venerado como santo y doctor de la Iglesia por el catolicismo. Su capacidad de prédica era proverbial, al punto de ser llamado «Arca del Testamento» por Gregorio IX.



#### 43 CORNELIA WAGNER (1864-1930)

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

Grafito sobre papel. 2 dibujos en total. Enmarcados.  
20 x 25 cm

Cornelia Wagner era hija del economista Adolph Wagner. Se formó en Berlín con Karl Stauffer-Bern, en la Real Academia de Bellas Artes de Munich con Johann Caspar Herterich y en una academia privada en París. En 1888 se trasladó a Roma para continuar allí su educación artística. Se casó en 1890 con el pintor húngaro Franz Paczka (Ferenc Paczka, 1856-1925). Desde 1891 a más tardar, tuvo un estrecho contacto con Max Klinger ya menudo fue un modelo para él. En 1894 se fue a Madrid con su marido, a partir de 1895 trabajaron en Berlín. Paczka-Wagner fue miembro de la Asociación de Mujeres Artistas de Berlín (VdBK) de 1896 a 1930



#### 44 PHAETON

\$ 5,000 - \$ 6,000 MXN

Escultura hecha en spelter por C. Desmeure, con sello de la fundición Collection Francaise, USA. Con base y placa informativa. Con faltante de pata delantera.

24 x 33 cm



#### 45 BUSTO DE DAMA

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

Elaborado en alabastro tallado a mano sobre base de madera.  
35 x 58 x 20 cm

El alabastro, proviene del latín alabastrum, es una variedad de sulfato de calcio, del aljez o de piedra de yeso que se presenta bajo forma compacta, contrariamente a la selenita, que es una variedad fibrosa. fue muy utilizado para pequeñas esculturas para uso en interiores en el mundo antiguo, especialmente en el antiguo Egipto y Mesopotamia. Se pueden obtener detalles finos en un material con un acabado atractivo sin herramientas de hierro o acero.



#### 46 GUILLERMO MC LEAN

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN

Tucán. Elaborado en metal con pintura automotriz. Numero de serie 0010383. Firmado. Presenta ligeros detalles.

Guillermo Mc Lean realizó una serie de esculturas en formas de distintas especies exóticas de pájaros, serie que nombró como "Bichos". Sin lugar a dudas esta pieza es reflejo del estilo tan creativo del artista.



#### 47 H. QUINTANILLA

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN

Elaborado en bronce sobre base de madera. Firmado. Fechado 1982.

47 x 14 x 11 cm

Los antiguos egipcios utilizaban estatuillas de bronce en gran número; varios miles de ellas se conservan en las secciones egipcias de museos por todo el mundo. Los antiguos griegos fueron los primeros en realizar figuras humanas de tamaño natural en bronce.



#### 48 ALICIA BUENO (1956, PUERTO VALLARTA)

\$ 9,000 - \$ 14,000 MXN

Maternidad. Elaborado en bronce a la cera perdida. Fechado 1975.  
62 x 20 x 20 cm

Alicia Bueno estudió en la Academia de Florencia en Italia. Simultáneamente creó esculturas para uno de los teatros de Opera más famosos en el mundo, La Scala de Milan. En 1978 abre su primera galería en Valle de Bravo, Estado de México. 6 años después abre 2 galerías en Cuernavaca Morelos. En 1973 participa en muchas exposiciones privadas y colectivas en México y alrededor del mundo. Su obra incluye esculturas en bronce, mármol, piedra, madera, metal y vidrio. Alicia vive y trabaja en Puerto Vallarta, Jalisco desde 1999.



## 49 CUAHCTÉMOC ZAMUDIO

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Elaborado en bronce sobre madera esmaltado en color verde. 1/10. Firmado 1994.

36 x 25 x 19.5 cm

“El estilo que manejo es orgánico. Lo orgánico es lo redondo, lo amable y pienso, que mis esculturas son redondas, amables. Siempre he dicho que mis mujeres no nacieron para chocar con el mundo, sino para integrarse a él”. Palabras que expresó el artista la exposición Monumental Exposición Homenaje Cuauhtémoc Zamudio a manera de celebración por su trayectoria de más de 60 años dedicados a las artes plásticas en la Pinacoteca de Nuevo León de Conarte en el 2021.



## 50 ELISA FLORETH

Salida 1 peso

Mi jaula 2. Óleo sobre tela. Firmado. Enmarcado.

90 x 110 cm

Con obras como esta, Elisa Floreth deja de lado todo automatismo y ensoñación de los encuentros azarosos propios del surrealismo ortodoxo y se introduce en una especie de «resolución de problemas lógicos», cuestionando la representación de las cosas y sus diferencias con «la realidad».



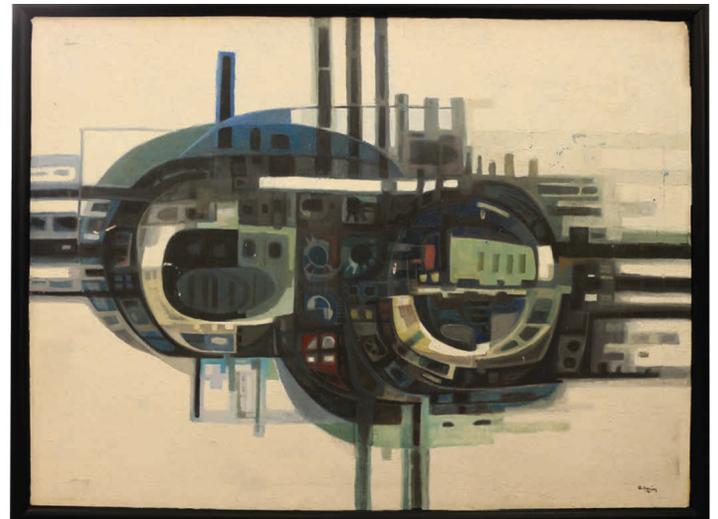
## 51 ELISA FLORETH

Salida 1 peso

Se acaba el tiempo. Óleo sobre tela. Firmado. Enmarcado.

90 x 110 cm

El Surrealismo propone una teoría de lo inconsciente y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre por medio de la revolución. No es un movimiento con unidad de estilo, sino una serie de investigaciones de artistas individuales, cada uno con un estilo propio.



## 52 ANTONIO RAMÍREZ ANDRADE (CDMX, 1926-2010)

\$ 14,000 - \$ 20,000 MXN

Óleo sobre tela. Firmado 1978. Enmarcado.

90 x 120 cm

Antonio Ramírez fue ayudante de los maestros Diego Rivera y José Chávez Morado en diversas obras murales y de caballete. Para 1951 ingresa como Miembro del Salón de la Plástica Mexicana. En su obra aborda temas sobre la naturaleza, la lucha entre la vida y la muerte de manera metafórica.



**53 ANTONIO RAMÍREZ ANDRADE (1926-2010)**

\$ 14,000 - \$ 20,000 MXN

Flor azul para los muchachos. Óleo sobre tela y madera. Firmada 1978. Enmarcado.  
80 x 120 cm

En 1991 se lleva a cabo un merecido reconocimiento en el Palacio de Bellas Artes, INBA. Mexico, D.F. con su exposición titulada "La Mujer y sus Animales", compuesta por 20 cuadros al óleo.



**54 ALFREDO GRACIA AGUILAR (NUEVO LEÓN, 1949)**

Salida 1 peso

Díptico. Mixta sobre cartón. Sin marco. Con certificado de autenticidad.  
65 x 45 cm c/u

Alfredo Gracia Aguilar es un artista mexicano establecido e inmensamente conocido por su obra de carácter no figurativo apelando a la abstracción de sus pensamientos y el expresionismo de su pincelada.



**55 ALFREDO GRACIA AGUILAR (NUEVO LEÓN, 1949)**

Salida 1 peso

Rojo. Mixta sobre tela. Firmado 2022. Sin marco. Cuenta con certificado de autenticidad firmado por el artista.  
120 x 185 cm

El arte abstracto es una forma de expresión de sentimientos artísticos que prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural. Usa un lenguaje visual de forma, color y línea para crear una composición que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real.



**56 ORIS ROBERTSON (TEXAS, 1937- GUADALAJARA, 2002)**

Salida 1 peso

Calabaza de Castilla. Serigrafía. 128/150. Firmado y Fechado 1986. Enmarcado sin vidrio.  
54 x 54 cm.

Un artista visual prolífico, comenzó a pintar y dibujar cuando era niño. Estudió arte comercial en Texas Southmost College y obtuvo una licenciatura en bellas artes en 1968. Encontró verdadera inspiración en los colores, las flores y las iglesias de México, donde pasó la mayor parte de su vida adulta trabajando como artista. Robertson no hacía más que pintar y vivía completamente de su arte. A menudo viajaba a Brownsville a lo largo de su vida para impartir clases gratuitas para el Arte de Brownsville.



### 57 LUIS NISHIZAWA (IXTACALCO, 1918 - 2014)

\$ 45,000 - \$ 55,000 MXN

Pedregal. Óleo sobre madera. Firmado por enfrente y atrás. Enmarcado.  
15 x 33 cm

Nacido en San Mateo Ixtacalco de padre japonés y madre mexicana, inició sus estudios de arte en la Academia de San Carlos en 1942. Trabajó cinco años como asistente de los pintores Julio Castellanos, José Chávez Morado y Alfredo Zalce. Realizó su primera exposición individual en 1951. Enseñó pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, a partir de 1955. Algunas de sus importantes obras incluyen un mural de cerámica realizado en Keisei, Japón, en 1981. Es reconocido como uno de los principales paisajistas mexicanos de este siglo. Su enfoque tradicional y su reducción y simplificación de formas lo vinculan con paisajistas tan importantes como el Dr. Atl (Gerardo Murillo). Es famoso por sus panorámicas, en especial de volcanes, y por su sensibilidad japonesa del color, la textura y la sutileza que se evidencian en sus lienzos delicados y atmosféricos y sus trabajos en papel.



### 58 ALBERTO GIRONELLA (CDMX, 1929 - 1999)

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

Don Ramón del Valle Inclán. Serigrafía seriada a lápiz 72/100. Firmada y fechada a lápiz. Enmarcada.

61 x 52 cm

Don Ramón del Valle Inclán (España, 1866 - 1936) fue un poeta y novelista dentro de la corriente modernista y se le conoce como el mejor dramaturgo de la "Edad de Plata" (1900 - 1936) de la literatura española; sus obras de teatro se consideran junto a las de Federico García Lorca, como las mejores, intelectualmente hablando.



### 59 MÁQUINA DE COSER WHITE

Salida 1 peso

Antigua, hecha por The White Sewing Machine Company, con base en Cleveland, Ohio desde 1866.

77 x 84 x 45 cm



### 60 RULETA DE PALENQUE

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Ruleta de 22 números profesional vintage. Elaborada en metal. Con base de madera. Origen México. Presenta señales de antigüedad.

98 x 50 x 55 cm

Se cree que fue inventada de forma accidental en 1655 por el físico, matemático e inventor francés Blaise Pascal, cuando trataba de encontrar una máquina de movimiento perpetuo. La primera versión de este juego con treinta y seis números conocido como 'roulette' o 'rueda pequeña'.



## 61 TEODOLITO ANTIGUO

\$ 9,000 - \$ 15,000 MXN

1) Teodolito. Marca Rossbach. Tránsito mecánico. Origen México. Con sello. Presenta señales de antigüedad. Con capelo. 40 x 20 cm.

2) Mesa marina. Elaborada en metal con superficie de vidrio redonda. Origen Estados Unidos de América. 78 x 50 cm.



## 62 CAFETERA ESTILO ELEKTRA BELLE EPOQUE

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN

Elaborada en cobre repujado a mano. Modelo Inteddar. Número de serie 03/2001. Origen México. Cuenta con etiqueta. Presenta señales de antigüedad. 65 x 42 x 48 cm

La Elektra Belle Epoque es una de las cafeteras más demandadas por los interioristas de comercios hosteleros por su inigualable belleza en estilo retro. Esta máquina fabricada a mano combina un estilo clásico con la última tecnología, lo que la convierte en una auténtica joya. Se fabrica a mano desde hace más de 60 años y en materiales que combinan un acabado ultrapulido en cromo, latón o cobre. Su figura vertical se ve coronada con una cúpula que sostiene la efigie de un águila, símbolo de la marca.



## 63 PRENSA DE IMPRENTA

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN

Elaborada en metal. Presenta señales de antigüedad.

35 x 50 x 30 cm

La invención de la imprenta se atribuye al alemán, Johannes Gutenberg en el año 1440. Gutenberg es considerado como “el padre de la imprenta”, tras años intentando disputarse el título entre franceses, italianos, holandeses y alemanes.



## 64 CALCULADORA MECÁNICA ANTIGUA

\$ 2,500 - \$ 4,500 MXN

Marca Brunsviga. Modelo Thinks. Número de serie: 30101. Elaborada en hierro lacado en negro con números grabados y pintados de blanco. Origen Alemania. Circa 1924. Presenta señales de antigüedad. Con sello de patente. Con llave.

Máquina: 16 x 39 x 22 cm.  
Mueble: 60 x 60 x 46 cm.



## 65 BOMBA GASOLINA VINTAGE

\$ 25,000 - \$ 45,000 MXN

Marca Standard. Elaborado en acero, metal y tinta. Circa 1940. Origen Estados Unidos de América. Pieza decorativa.

143 x 80 x 47 cm

Standard Oil Company and Trust fue una compañía estadounidense y un fideicomiso corporativo que desde 1870 hasta 1911 fue el imperio industrial de John D. Rockefeller y asociados, controlando casi toda la producción, procesamiento, comercialización y transporte de petróleo en los Estados Unidos.



## 66 BUREAU AU PLAT ESTILO LOUIS XV

\$ 25,000 - \$ 45,000 MXN

Escritorio. Elaborado en madera con superficie de piel y aplicaciones de bronce dorado. Circa 1900. Origen Francia. Presenta señales de antigüedad.

78 x 132 x 75 cm



## 67 SECRETER EN PENT ESTILO LOUIS XV

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN

Motivos florales, antena y pájaros exóticos. Elaborado en madera con trabajo en marquetería y aplicaciones de bronce. Superficie presenta rejilla. Presenta señales de antigüedad y ligeros detalles.

95 x 70 x 53 cm



## 68 ROPERO ESTILO ROCOCÓ

Salida 1 peso

Marca Tomlinson. Decorado con coquille y patas cabriole. Elaborado en madera. Presenta ligeros detalles.

203 x 115 x 53 cm

Compañía Tomlinson cuenta con más de 121 años de experiencia en el mundo de la mueblería de Estados Unidos de América, incluso han realizado muebles para varios Presidentes de su nación. El legado de su manufactura y diseño en la industria de la mueblería les ha permitido crecer y permanecer.



## 69 ROPEROS MODERNOS

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

Elaborados en madera ensamblada a mano. Cuenta con cajones. 2 roperos en total.

205 x 130 x 50 cm

Los armarios son conocidos y utilizados en todo el mundo, especialmente en Europa. Su origen se remonta en la época romana en las pinturas de Herculano. Con excepción de las iglesias y monasterios, los armarios se usaban para guardar las armas, ya que los demás objetos se guardaban en arcas.



## 70 VITRINA DE COMEDOR

Salida 1 peso

Elaborada en madera con puertas de vidrio.

212 x 120 x 43 cm

Una vitrina es un mueble cerrado y acristalado que se utiliza para exponer artículos frágiles o valiosos: porcelana, joyas, libros antiguos, vajillas, etc. La vitrina preserva los artículos del polvo y los aleja del alcance de personas poco cuidadosas y del público en general.



## 71 TOCADOR VICTORIANO

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN

Decorado con Rocaille y motivos florales. Elaborado en madera tallado a mano. Circa 1900. Presenta señales de antigüedad.

175 x 87 x 35 cm



## 72 CREDENZA ROCOCÓ

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Decorada con motivos florales y orgánicos, roleos y patas cabriole unidas por una chambrana. Elaborada en madera tallada a mano y pintada en color negro.

80 x 135 x 58 cm

La reproducción del mueble francés de inspiración Luis XV conserva las auténticas dimensiones reducidas, la gracia y la ligereza, así como la delicadez formal del modelo. Destinado a aportar movimiento y estética a una pared, se puede exhibir con un espejo del mismo estilo.



### 73 MESA AUXILIAR MARROQUÍ

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN

Diseño octagonal. Elaborada en madera tallada y ensamblada a mano. Presenta señales de antigüedad.

94 x 67 x 57 cm

Destinada a un salón de té o jardín, se puede utilizar como mesa auxiliar para colocar las bebidas. Este estilo, de toque exótico y misterioso, rico en materiales, texturas y colores, se caracteriza por ciertos complementos y pautas claras que marcan la decoración.



### 74 BERGÈRES LOUIS XV

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Sillones. Elaborado en madera tallada a mano y tapizada en tela color verde. Cojines rellenos de plumas. Consta de 2 sillones en total.

90 x 70 x 85 cm



### 75 MESA TORTUGA ESTILO LOUIS XV

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Decorada con elementos florales, orgánicos, guirnaldas y patas cabriole unidas por una chambrana. Elaborada en madera tallada a mano. Presenta ligeros detalles.

75 x 140 x 87 cm

Las mesas estilo Louis XV están caracterizadas por sus formas asimétricas y quebradas propias del momento son elementos que dotan a las piezas de un cariz novedoso, que les da personalidad propia. Enriquecida con abundantes motivos ornamentales, la imaginación del diseñador busca soluciones variadísimas que dan pie a este tipo de mesas.



### 76 SALA RENACIMIENTO REVIVAL

\$ 8,000 - \$ 14,000 MXN

Decorado con Coquille en el respaldo, roleos en los brazos y patas con terminación en garra. Elaborada en madera tallada a mano y tapizada en tela color beige. Consta de 1 sillón de dos plazas, 2 sillones individuales y 2 sillas. Circa 1950.

Sillón: 110 x 113 x 72 cm Sillones: 105 x 50 x 50 cm

Durante la década de 1840, las formas clásicas volvieron a surgir en una recuperación del Renacimiento o estilo italiano. Fue éste otro batiburrillo de ideas ornamentales, como lo vio un escritor de la época en su manifestación de que el diseño renacentista puede contener los órdenes y las ornamentaciones clásicas, combinadas con bolitas bizantinas, tracerías, imitaciones naturalistas de animales y vegetales.



### 77 ANILLO TRESILLO DE ESMERALDA

\$ 22,000 - \$ 33,000 MXN

Diseño para caballero con 1 esmeralda central en talla princes con un peso estimado total de 0.88 ct, con 2 diamantes laterales en talla antigua con un peso estimado total de 0.47 ct, color G, pureza VS - SI, diseñado en oro amarillo de 18 kte, con kintos y registros: 18K MA17, con un peso total de 13.5 gramos.

Anillo No. 9



### 78 ANILLO TRESILLO

\$ 7,000 - \$ 11,000 MXN

Diseño para caballero con 1 diamante central en talla brillante con un peso estimado total de 0.46 ct, color H, pureza I1, con 2 esmeraldas laterales en talla esmeralda con un peso estimado total de 0.54 ct, diseñado en oro blanco de 11 kte, sin kintos ni registros, con un peso total de 7.5 gramos

Anillo No. 10 1/2



### 79 ANILLO TRESILLO DE DIAMANTES

\$ 16,000 - \$ 22,000 MXN

Diseño para caballero con 3 diamantes centrales en talla brillante con un peso estimado total de 1.35 ct, color H - J, pureza I1 - I2, diseñado en oro blanco de 9 kte, sin kintos ni registros, con un peso total de 10.3 gramos.

Anillo No. 10 1/2



### 80 ANILLO SOLITARIO

\$ 25,000 - \$ 35,000 MXN

Diseño para caballero con 1 diamante central en talla brillante con un peso estimado de 1.16 ct, color I, pureza I2, diseñado en oro amarillo de 14 kte, con kintos y registros: P14KZ 14K, con un peso total de 8.3 gramos.

Anillo No. 9 1/2



### 81 ANILLO ESTILO KLOSTER

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN

Diseño para caballero con 1 diamante central en talla brillante con un peso estimado 0.42 ct color I, pureza I2 y 56 diamantes en talla brillante y sencilla con un peso estimado de 0.28 ct, color blancos, pureza con detalles, diseñado en oro blanco de 10 kte, con kintos y registros: 14K, con un peso total de 7.2 gramos.

Anillo No. 10



### 82 ANILLO ESTILO KLOSTER

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

Diseño para caballero con 19 diamantes en talla suiza y brillante con un peso estimado de 1.41 ct, color G - I, pureza SI2 - I3, diseñado en plata y paladio, sin kintos ni registros, con un peso total de 7.5 gramos.

Anillo No. 10



### 83 ANILLO ESTILO KLOSTER

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN

Diseño para caballero con 1 diamante central en talla brillante con un peso estimado 0.59 ct color I, pureza I3 y 8 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 0.56 ct, color H - J, pureza I2 - I3, diseñado en tungsteno, con kintos y registros: 10K, con un peso total de 12.0 gramos.

Anillo No. 10 1/4



### 84 ANILLO A MANERA DE CADENA

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

Diseño para caballero con 1 circonia y 62 diamantes en talla sencilla y brillante con un peso estimado de 1.55 ct, color H - I, pureza VS - I3, diseñado en plata y paladio, sin kintos ni registros, con un peso total de 10.9 gramos.

Anillo No. 11



## 85 ANILLO CASUAL

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

Diseño para caballero con 1 diamante central en talla brillante con un peso estimado 0.46 ct color H, pureza I3 y 44 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 0.44 ct, color H - I, pureza VS2 - I1, diseñado en oro blanco de 14 kte, sin kintos ni registros, con un peso total de 8.2 gramos.



## 86 CÓMODA ESTILO REGENCIA

Salida 1 peso

Patas cabriole, forma ondulante. Elaborada en madera con aplicaciones en metal.

87 x 110 x 52 cm

Un mueble característico del estilo Regencia, la cómoda adquiere probablemente su época de máximo esplendor, regida por la filosofía de comodidad y sensualidad, con sus generosas formas y decoraciones integra la funcionalidad con la estética.



## 87 ESCABEL ESTILO RENACIMIENTO

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN

Diseño a manera de x o tijera. Elaborada en madera tallada a mano y tapizada.

100 x 62 x 55 cm

En los relieves y pinturas de Pompeya, Herculano y Estravía, ciudades sepultadas por las cenizas del volcán Vesubio en el año 79, se puede ver el tipo de sillas empleadas en la época. Predominaba la de respaldo curvo y la silla de tijera. Los romanos designaban con el término cathedra a cualquier tipo de silla con respaldo y solían verse únicamente en los salones de mucho empaque para que en ellas se sentaran las damas de abolengo. Pero era raro ver una silla.



## 88 MESA TORTUGA ESTILO LOUIS XV

\$ 8,000 - \$ 14,000 MXN

Decorada con elementos florales, orgánicos, guirnaldas y patas cabriole unidas por una chambrana. Elaborada en madera tallada a mano con superficie de mármol color blanco. Presenta señales de antigüedad.

73 x 152 x 95 cm

El diseño de estas mesas están pensadas para palacios y salones grandes afrancesados, con pensadas como protagonista y eje central de un espacio, para otorgar estética, belleza e importancia.



## 89 SILLONES FRAILEROS

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN

1) Elaborado en madera tallada y ensamblada a mano tapizada en tela color rojo tipo gamuza decorada con flecos y clavetones redondos. Consta de 1 banca para 4 personas y 2 sillones individuales. Circa 1890. Presenta señales de antigüedad.

Banca: 110 x 255 x 75 cm. Sillones: 110 x 64 x 60 cm

2) Elaborado en madera tallada y ensamblada a mano tapizada en tela color rojo tipo gamuza decorada con flecos y clavetones a manera de flores. Consta de 2 sillones individuales. Circa 1650. Presenta señales de antigüedad. Presento polilla. 100 x 60 x 55 cm



## 91 LÁMPARA PAZ Y LABOR A LA MANERA DE EMILE BRUCHON (FRANCIA, 1806 - 1895)

\$ 9,000 - \$ 15,000 MXN

Art Nouveau. Elaborado en bronce. Con placa. Con preparación eléctrica. Circa 1930. Origen Francia. Presenta faltante de pétalos en vidrio. Presenta señales de antigüedad y ligeros detalles.

87 x 45 cm



## 90 DISCOS DE ACETATO VINTAGE

Salida 1 peso

3 discos de Olivia Newton y 6 discos de Barbara Streisand. 9 discos en total. Con su caja original.

Fue introducido oficialmente en 1948 por la compañía Columbia Records en los Estados Unidos, como una evolución muy mejorada de los anteriores discos de 78 rpm (fabricados con un material mucho más frágil como la goma laca).



## 92 CANDIL CONTEMPORÁNEO

Salida 1 peso

De 15 luces. Elaborado en metal plateado con platos de cristal y almendrones. Presenta detalles.

Altura: 100 cm Diámetro: 85 cm

El término candil proviene del árabe qandīl, palabra que deriva del latín candela. Herederos de las antiguas lucernas romanas, eran lámparas de mano que iluminaban a través de la combustión de una grasa vegetal como el aceite. El candil era un elemento que formaba parte del ajuar doméstico de la casa hispanomusulmana.



### 93 VAJILLA NORITAKE

Salida 1 peso

Decorado con motivos florales y plateado. Elaborado en porcelana con serigrafía. Modelo Shenandoah. Con sello en la base. Origen Japón.

La porcelana Noritake es una manufactura japonesa fundada en 1876 por el barón Ichizaemon Morimura IV. Originalmente dedicada a la exportación de productos y objetos tradicionales japoneses, se inicia en 1878 en la fabricación y decoración de su propia porcelana.

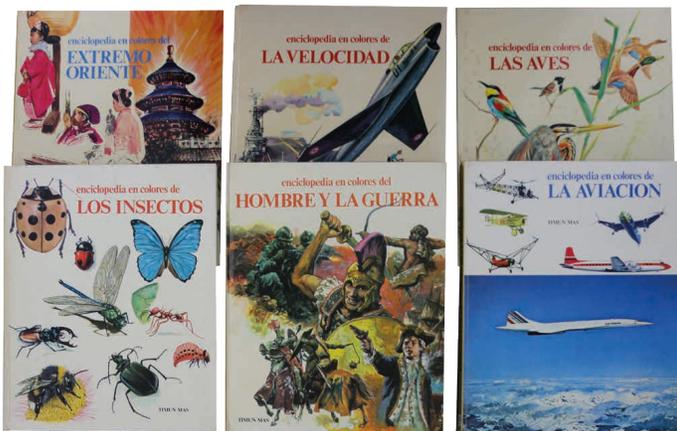


### 94 VAJILLA HOMER LAUGHLIN

Salida 1 peso

Decorado con motivos florales y plateado. Elaborado en porcelana con serigrafía. Modelo Virginia Rose. Con sello en la base. Origen Estados Unidos.

El origen de la vajilla es realmente muy antiguo, tanto que ya en la Edad del Bronce, que se ubica entre los años 2200 y 1900 a. C., existió una civilización que fabricaba vasijas de cerámica. Las mismas tenían forma de campana (eran campaniformes) y presentaban muchas decoraciones en su exterior.



### 95 LA VELOCIDAD DOCUMENTADA

Salida 1 peso

Enciclopedia con imágenes impresas a colores. Editorial Timun Mas Colección de 6 tomos.

Enciclopedia para coleccionistas y amantes de la velocidad, desde aviones y automóviles hasta animales exóticos, todos ellos corren a velocidad.

Perfecto para decorar el cuarto de un niño o una biblioteca. Aportando un toque Vintage a cualquier espacio dedicado a la lectura.



### 95 FRUTERO DE CONCHA ESTILO IMPERIO

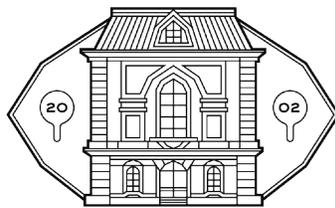
\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Figura de cisne al frente y base decorada con patas de caracoles. Elaborado en cerámica pintada y esmaltada a mano con decoraciones en metal dorado.

35 x 50 x 20 cm

# GIMAU

CASA DE SUBASTAS



## CONTACTO

81 8356 0901 - 04 - 07

 [www.gimau.com](http://www.gimau.com)

 [facebook.com/gimaumx/](https://facebook.com/gimaumx/)

 [@gimaumx](https://www.instagram.com/gimaumx)

 [@gimaumx](https://www.tiktok.com/@gimaumx)

 81 2333 1403

 [erika@gimau.com](mailto:erika@gimau.com)

## DIRRECIÓN

*Calzada del Vale 318 ote, Col. del Valle,  
San Pedro Garza García, N.L. 66220, mx.*