

Instantes preciosos

13 JULIO 2023



GIMAU
CASA DE SUBASTAS



63. Reloj de Arena de Diamantes

\$ 170,000 - \$ 250,000 MXN

NOTA Favor de realizar su registro y ofertas antes del 12 de Julio.

Subasta en vivo en Club Ejecutivo y en línea

Acompañanos presencialmente

Exhibición en GIMAU

¡Bienvenidos Coleccionistas!

Nos complace invitarlos a nuestra Subasta Especial titulada "Instantes Preciosos". Nuestra colección abarca una exquisita selección de joyería, donde convergen gemas de distintas variedades y estilos cautivadores. Además, ofrecemos relojes de renombradas marcas. Objetos artesanales y artísticos, delicadas porcelanas y marfiles. Así como piezas con una gran carga de tradición cultural, desde Oriente hasta Europa, México y África.

Los invitamos a disfrutar nuestra exhibición, donde podrán deleitarse con piezas excepcionales.

Subasta 720 "Instantes Preciosos"

Jueves 13 Julio, en el Club Ejecutivo a las 8:00 pm en el salón Bareco

Exhibición en GIMAU

DÍA Lunes 3 de Julio al Jueves 13 de Julio

HR 9 a 18 hrs / Lunes a Viernes

10 a 14 hrs / Sábados



Calzada del Valle # 318 Ote, esquina con Moctezuma,
Col del Valle, San Pedro Garza Garcia, N.L. México 66220

Participa en ausencia, telefonicamente, sin costo:

Y en: APP GIMAU ó auction.GIMAU.com - *transmisión en vivo*

Estamos a sus ordenes



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com

Estamos en la búsqueda de una nueva oficina

*Queridos amigos y clientes de
GIMAU Casa de Subastas,*

Ya no cabemos en nuestras oficinas, gracias a ustedes!

Si conoces alguna ubicación de 400 mt² a 700 mt²,
por favor avisanos

CONTÁCTANOS

GIMAU
CASA DE SUBASTAS



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com

Oferta por tus lotes favoritos desde donde sea que estés

¿Quieres que te ayudemos o tienes dudas? Contáctanos por medio de Whatsapp. 81 3568 6479

Ve la Subasta en vivo desde tu celular

1 *DESCARGA LA APP*

Entra a appstore o playstore y busca "GIMAU" dale click en descargar y disfruta de los beneficios de tu App GIMAU.

Por computadora:
www.aution.gimau.com

3 *VE LA SUBASTA EN VIVO*

Y disfruta de este gran evento y de todo lo que compres con la garantía GIMAU.

2 *REGISTRATE*

Da click en iniciar sesión y entra en crear una cuenta.

Regístrate con tus datos personales (Nombre, Correo y Contraseña).

En tú garantía de pago se te hará un pequeño cargo de verificación por la cantidad de \$1 dolar. Si no compras nada, no habrá ningún cargo.

Si compras tendrás 3 días para pagar y decidir de que manera harás tus pagos.

Si al 4to día no se ha realizado tu pago este se cargará en tu garantía de pago.

Formas de participar en Subasta

1 PRESENCIALMENTE

¡Acompáñanos en la sala y vive la experiencia de participar en la subasta! Se te asignará un número de paleta y podrás participar en todos los lotes de tu interés.

2 OFERTAS EN AUSENCIA

Visita la exhibición ó descarga el catálogo digital e indica los lotes de tu interés y el monto máximo que te gustaría pagar. Así, una persona de nuestro equipo se hará cargo de representarte en la subasta.

3 OFERTAS TELEFÓNICAS

Participa en la subasta por teléfono sin necesidad de asistir presencialmente. Así, puedes ofertar solo en los lotes que deseas adquirir a través del apoyo del personal de GIMAU vía telefónica.

4 APP GIMAU

Descarga la APP GIMAU para participar en la subasta en tiempo real. Necesitarás completar tus datos y dar de alta tu tarjeta de crédito, posteriormente te contactaremos para pagar el monto de garantía y autorizar tu registro. Se hará un cargo de \$20 pesos para verificar tu tarjeta de crédito y así participar desde tu celular.

5 DESDE TU COMPUTADORA

Inscríbete en www.auction.gimau.com y podrás participar en la subasta en tiempo real. Necesitarás completar tus datos y dar de alta tu tarjeta de crédito, posteriormente te contactaremos para pagar el monto de garantía y autorizar tu registro. Se hará un cargo de \$20 pesos para verificar tu tarjeta de crédito y así participar desde tu computadora.

¿ TIENES DUDAS ? TE AYUDAMOS



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com

1. JARRÓN MEXICANO

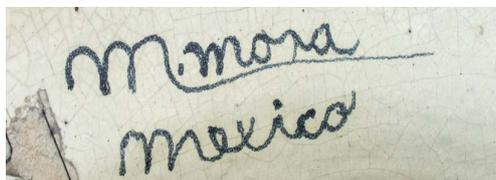
Salida en \$ 1 peso

Elaborado en Talavera, pintado y esmaltado a mano.
Origen Puebla.

100 x 60 x 55 cm

La talavera apareció en México en 1500 tras la llegada de alfareros españoles, provenientes de una región llamada Talavera de la Reina que se instalaron en la recién fundada ciudad de Puebla de los Ángeles.





2. MACETAS MEXICANAS

Salida en \$ 1 peso

Elaborado en Talavera, pintado y esmaltado a mano. Incluye base de metal con 4 llantas. Origen Puebla. 2 macetas y 2 bases en total.

Macetas: 60 x 63 cm Base: 10 cm altura

La Talavera Poblana tiene sus orígenes compartidos entre China y España; la historia indica que fue en 1200 cuando alfareros llevaron las técnicas y diseños chinos a Mallorca, que se convertiría en el centro de exportación más importante de cerámica hispanomorisca de la Edad Media.

3. VASOS GIGANTES DE PEPITA MEXICANOS

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Realizadas en la técnica de vidrio soplado en molde con decoración tallada de pepita. 2 piezas en total.

33 x 27 cm

Estas piezas con forma troncocónica y decoraciones de motivos de pepita solían ser utilizadas para servir aguas frescas a la hora de la comida. Esta técnica de grabado en pepita solía ser utilizada por artesanos en México. Anteriormente surgió en los Países Bajos, para ser llevado finalmente a México en 1524.

Pueden ser reutilizados como jarras para aguas frescas, floreros o también como piezas de centro de mesa con piedras o artículos adentro.





4. COPAS ESTILO BACCARAT

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Elaborado en vidrio color rojo con la técnica del tallado de pepita con motivos florales. Origen Europa. Presenta señales de antigüedad. 26 copas en total.

La aparición de la técnica de soplar el vidrio, permitió que se extendiese el uso de las copas para beber vino, aunque seguían siendo objetos frágiles. En el Renacimiento aparecieron diseños espectaculares con nuevos materiales; ya partir del siglo XVIII el vidrio fue dejando su sitio al cristal, más brillante y maleable.



5. INSTRUMENTO MUSICAL AFRICANO

Salida en \$ 1 peso

Elaborado en madera tallada a mano, piel y conchas marinas. Origen Kenia. Presenta señales de antigüedad.

61 x 26 cm

El Kora de África es un instrumento único con aspecto a un arpa y un puente mellado parecido al de un laúd o guitarra. La primera referencia conocida del Kora viene de Mungo Park en 1799 en su libro "Viaje en Distritos Internos de África". El lo describe como un arpa grande con 18 cuerdas.



6. ESCENAS MARINAS

Salida en \$ 1 peso

- 1) Impresión sobre papel. Enmarcado. 2 piezas. 14 x 20 cm
- 2) Impresión sobre papel. Enmarcado. 28 x 41 cm
- 3) Impresión sobre papel. Enmarcado. 29 x 19 cm
- 4) Impresión sobre papel. Enmarcado. 8 x 13 cm

La temática marina ha sido interpretada por artistas de diferentes épocas y culturas, inspirados ya sea por eventos históricos, relatos mitológicos, nociones políticas o simplemente por placer visual; podemos mencionar la Gran Ola de Kanagawa (Japón, 1830), los imponentes navíos de Simon Vlieger (Holanda, 1601 - 1653) o las marinas románticas de William Turner (Inglaterra, 1775 - 1851).

Es una temática que ha cruzado fronteras, periodos y mentes, por lo que es universal y atemporal, decorar cualquier habitación con estos cuadros dotaran de carácter e inspiración.



7. CUADROS DECORATIVOS

Salida en \$ 1 peso

Impresión sobre papel. Enmarcado. 5 impresiones en total.

30 x 20 cm, 19 x 24 cm, 17 x 25 cm, 53 x 74 cm

Esta colección va desde los paisajes invernales, playas mediterráneas, granjas y bodegones florales. Ideal para decorar varias habitaciones u oficinas y aportarle un toque de naturaleza al espacio.





8. GRABADOS ACUARELEADOS EUROPEOS

\$ 11,000 - \$ 12,000 MXN

Escenas urbanas europeas con edificios emblemáticos como El Arco del Triunfo, El Coliseo Romano, El Vaticano, Venecia, El Castillo Sant'Angelo, entre otros. Un grabado firmado por Simone Marie Yvette Hudon-Beaulac (Canada, 1905-1984). 10 piezas en total.

21 x 33 cm

Estos grabados evocan el deseo de viajar con solamente mirarlos. Por sus delicados trazos e imágenes vivas, son testimonios para cualquier amante de las más grandes ciudades como París y Roma. Simone Marie Yvette Hudon-Beaulac fue una artista canadiense que trabajó como grabadora e impartió clases.

Las piezas podrían ser exhibidas en una sala recibidora o una biblioteca personal.





9. CUADROS DECORATIVOS

Salida en \$ 1 peso

1) Cuadro verde con flores amarillas. Óleo sobre tela. Firmado. Enmarcado.
122 x 152 cm

2) Bodegón. Uvas con sandías y flores. Óleo sobre tela. Enmarcado.
60 x 90 cm

3) Mapa Mundi. Impresión. Enmarcado.
78 x 122 cm



10. CUADROS DECORATIVOS

Salida en \$ 1 peso

- 1) Bodegón. Óleo sobre tela. Firmado. Enmarcado.
49 x 69 cm
- 2) Escena de mercado mexicano. Acuarela sobre papel. Firmado 1999. Enmarcado.
44 x 58 cm
- 3) Paisaje estilo Medici. Acrílico sobre madera en forma de semicírculo.
51 x 90 cm
- 4) Jardín Neoclásico. Óleo sobre tela. Enmarcado.
55 x 40 cm

Ideales para decorar varias habitaciones en una casa u oficina, esta colección aportará diversidad a cualquier espacio.



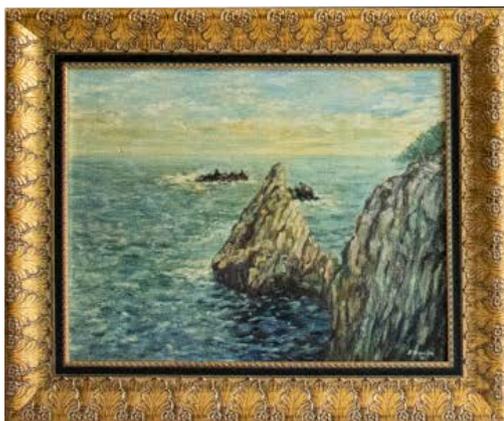
11. CUADROS DECORATIVOS DE PAISAJE

Salida en \$ 1 peso

Óleo sobre tela. Enmarcado. Firmado. 4 pinturas en total.

45 x 54 cm 60 x 89 cm 41 x 50 cm
46 x 59 cm

Desde una escena marina a la manera de Monet, un paisaje otoñal del río, una escena de campo a la manera Holandesa y una escena urbana de Florencia. Todas las pinturas exquisitamente enmarcadas, nos transportan a distintas épocas y lugares, es una colección sublime.





12. CUADROS DECORATIVOS

Salida en \$ 1 peso

1) Paisaje de montañas, arboles y río. Óleo sobre tela. Enmarcado. 2 cuadros. 48 x 98 cm

2) Bodegón. Florero con flores y frutas. Óleo sobre tela. Enmarcado. 74 x 34 cm

3) Marina. Costa con pescadores y veleros. Óleo sobre tela. Enmarcado. 60 x 120 cm

13. IGNACIO MARÍA
BETETA QUINTANA
(CDMX, 1898 - 1988)

Salida en \$ 1 peso

1) Acuarela sobre papel. Firmado. Enmarcado.
52 x 71 cm

2) Acuarela sobre papel. Firmado 1978.
Enmarcado.
40 x 56 cm

Ignacio María Beteta Quintana fue un militar, arquitecto, académico, profesor, deportista ecuestre, pintor, diplomático y político mexicano. Participó en la Revolución mexicana en el Ejército Constitucionalista. Se desempeñó como jefe del Estado Mayor Presidencial de 1934 a 1939 y como secretario de Educación Pública de 1939 a 1940 durante la presidencia de Lázaro Cárdenas. Fue un deportista ecuestre de talla nacional. Trabajó como catedrático en su alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México. En sus últimos años fue un pintor cuyos trabajos fueron expuestos a nivel internacional.

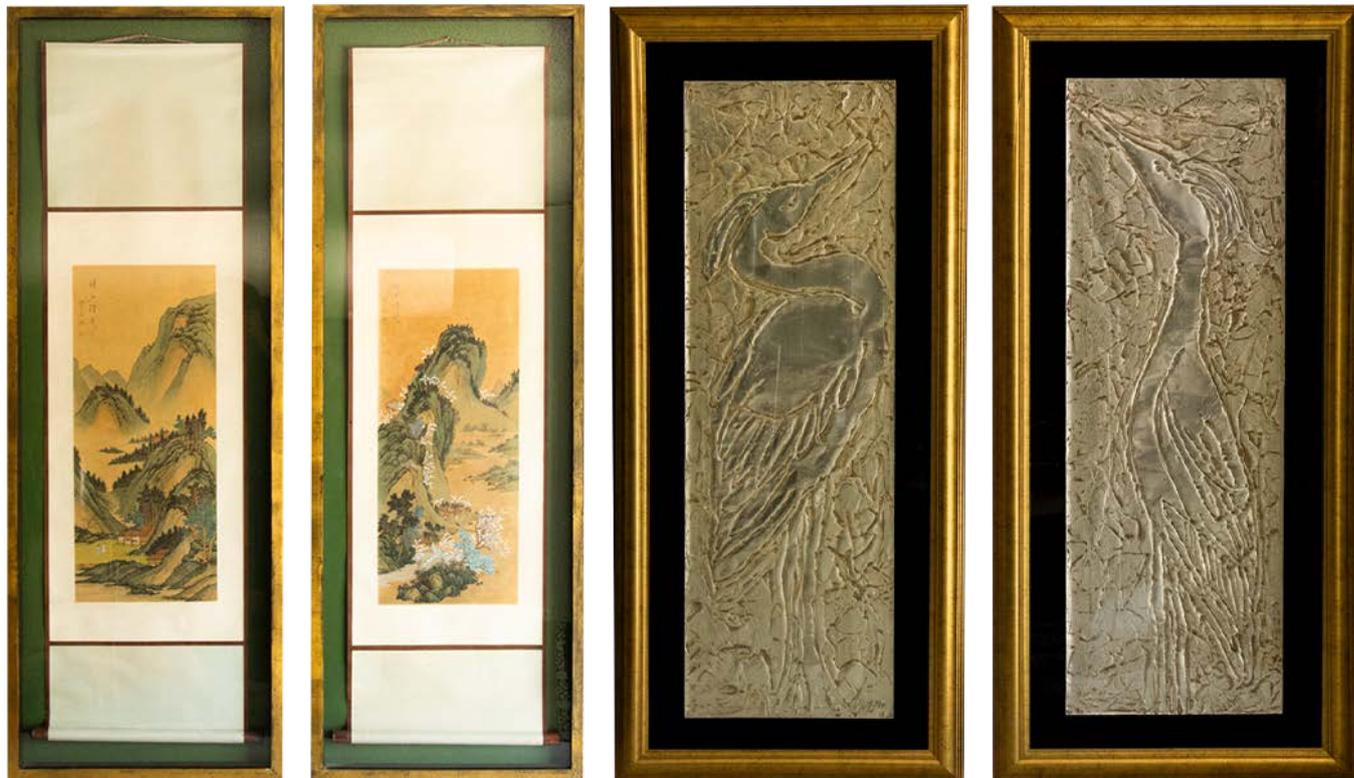


14. PERGAMINOS ORIENTALES

Salida en \$ 1 peso

1) Paisaje de montañas. Pergaminos elaborados en pintura sobre seda. Origen Oriental. Enmarcado. 2 cuadros. 90 x 29 cm

2) Grullas. Elaborado en metal plateado repujado a mano. Origen oriental. Enmarcado. 2 cuadros. 64 x 28 cm
En Asia se cree que las aves son el vehículo del alma, y las grullas, al ser un ave de gran tamaño es vista como una predicción de felicidad y aquella que transporta el alma de los recién fallecidos hasta el paraíso. Esta estilizada ave resalta por su elegancia y por poseer una serie de connotaciones que la han llevado a ser una parte sustancial de la cultura japonesa.



15. CUADROS - DIVERSOS ARTISTAS

Salida en \$ 1 peso

1) Arcángel cusqueño. Óleo sobre
papel y tela. Enmarcado.
78 x 54 cm

2) Oralia Chapa. Testimonio.
Impresión. 23/130. Enmarcado.
22 x 22 cm

3) Mariela Coindreau. Mixta sobre
tela. Enmarcado.
50 x 50 cm

4) Autor desconocido. Grabado.
Firmado. Enmarcado.
57 x 43 cm



16. ALFREDO GRACIA AGUILAR (MONTERREY, 1910 - 1996)

Salida en \$ 1 peso

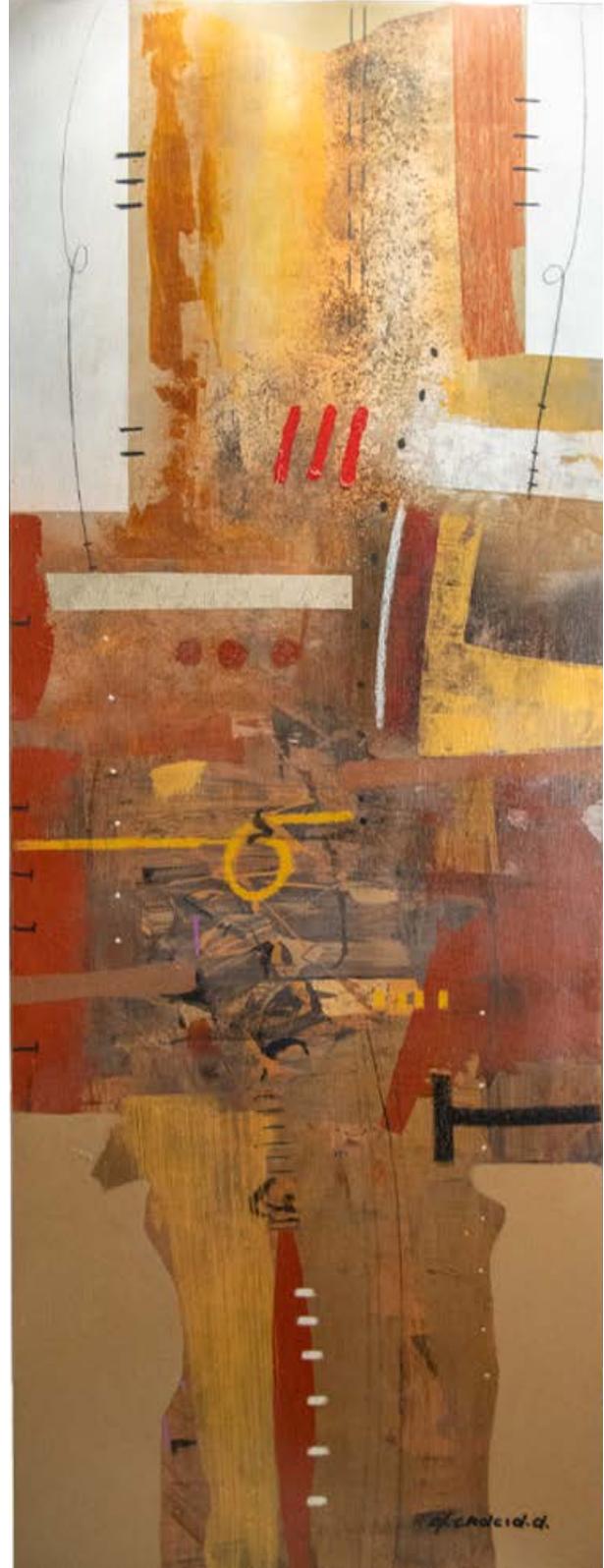
Mixta sobre tela. Firmado. Sin marco.

150 x 55 cm

Alfredo Gracia Aguilar es un artista mexicano establecido e inmensamente conocido por su obra de carácter no figurativo apelando a la abstracción de sus pensamientos y el expresionismo de su pincelada. El artista ha sido galardonado en varias ocasiones en concursos nacionales e internacionales, su obra ha cruzado fronteras y actualmente se encuentra en colecciones particulares de Francia, España y Reino Unido.



A. Gracia Aguilar





17. ARTE HUICHOL - JOSÉ BENÍTEZ SÁNCHEZ (SAN PABLITO, NAYARIT, 1938)

\$ 16,000 - \$ 25,000 MXN

New York de noche. Arte Huichol. Estambre y cera de Campeche sobre madera. Firmado por atrás. Enmarcado.

152 x 126 cm

Artista también conocido como el 'Caminante Silencioso', Yucaue Cucame, en huichol. Su tradición religiosa y sus vínculos familiares le ligan a la comunidad de San Sebastián Teponahuastlán, Wautüa. Recuerda cómo lo criaron su abuelo materno, que murió a los 105 años y le impresionó mucho, y su padrastro Pascual Benítez. Ambos eran chamanes, mara'akate. Chamanes importantes de la Sierra han sido impactados por la lucidez de la obra de Benítez, comentando de manera particular sobre ella. Su arte fue evolucionado de cierta manera hasta 1985, cuando dejó de existir estambre de lana y poco después fue desapareciendo la 'cera de campeche', con la que se mantiene a largo plazo. Su obra se ha expuesto en varios museos importantes en el Museo Nacional de Antropología e Historia, de la Ciudad de México, Tropfen Museum de Ámsterdam, Convento de Pollença, Mallorca.

18. RAYMUNDO MARTÍNEZ (CDMX, 1938 -)

\$ 38,000 - \$ 48,000 MXN

Óleo sobre tela. Firmado 1988. Enmarcado.

40 x 70 cm

En la obra Raymundo Martínez se refleja la maestría del pintor en la perspectiva. No se detiene ante el manejo libre del paisaje real, reinterpreta el espacio geográfico con particular desenvoltura. Otro de los elementos importantes que se aprecia es el buen manejo de los planos de fondo. En 1973 presenta una muestra en el Palacio de Bruselas, Bélgica (hoy Banco) que viaja a Polonia, Belgrado y París y un año más tarde, exhibe en el By Museum, Copenhague con fama anticipada y éxito comercial, pues la Galería Misrachi se interesó en promoverlo. El presidente Adolfo López Mateos (1958-1964), se convierte en su mecenas, eligiendo sus trabajos como obsequios a los jefes de estado que visitaron el país durante su sexenio, la obra de Raymundo Martínez se encuentra en embajadas de México y del mundo, así como en colecciones de personajes de la política nacional.



19. GERARDO CANTÚ (1934 - 2021)

\$ 90,000 - \$ 120,000 MXN

Bodegón de calabazas. Mixta sobre tela. Firmado 1997. Enmarcado.

Agradecemos el apoyo de Miguel Ángel Cantú, hijo del artista, por su apoyo en la verificación de autenticidad de esta obra. Junio 2023.

60 x 80 cm

En su búsqueda por crear y comprender a través de la pintura, Gerardo Cantú logra plasmar en su obra una naturaleza poética, sobrepasando la realidad con una carga de complejidad compositora e imaginativa. Influenciado por su maestro Diego Rivera durante su estancia en la Ciudad de México a los 19 años, además de sus estudios en Europa, donde se empapó de las vanguardias. Su obra es una mezcla de sensualidad y razón.





20. ALFREDO GRACIA AGUILAR
(MONTERREY, 1910 - 1996)

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

Mixta sobre tela. Firmado. Sin marco.

180 x 180 cm

Una obra de formato grande del género abstracto, el cual no representa objetos concretos de la naturaleza sino que propone una nueva realidad. Algunos críticos del arte lo considera como un arte puro que mira más allá de nuestra realidad.



21. ALFREDO GRACIA AGUILAR

\$ 2,500 - \$ 4,500 MXN

Mixta sobre papel. Firmado. Enmarcado.

68 x 53 cm

Es la expresión total de los sentimientos a través de los materiales, sin la necesidad de representar la realidad material, trasciende a una realidad más íntima y espiritual. Vasili Kandinsky, uno de los representantes del arte abstracto, en su libro: *De lo espiritual en el arte*, comenta que la obra de arte consta de dos elementos: el interno y el externo. El elemento interno, tomado individualmente, es la emoción que siente el alma del artista, emoción paralela en el alma del espectador.

22. ART NOUVEAU - BORDADO DE SOFÍA TORRES

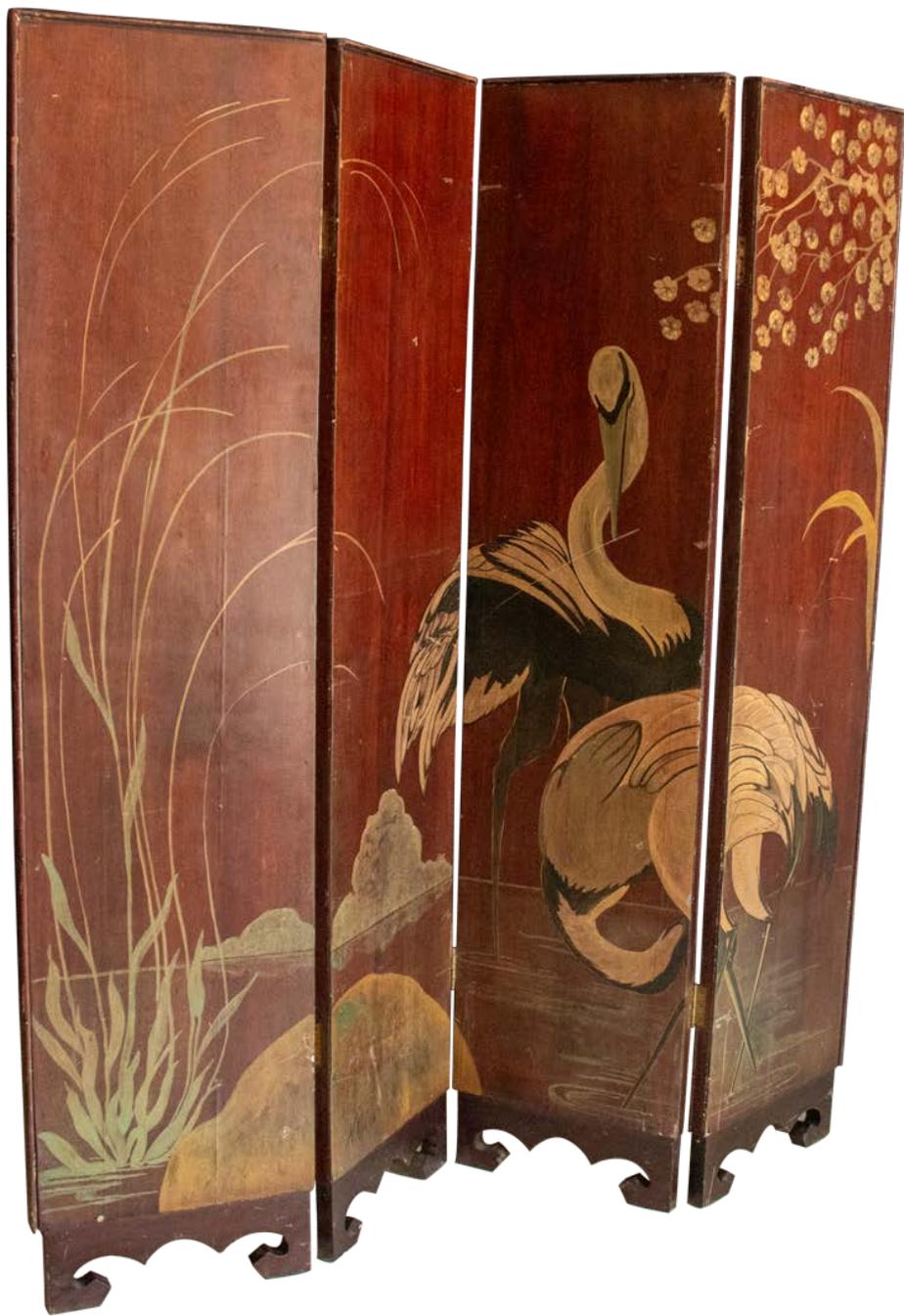
\$ 2,500 - \$ 3,500 MXN

Ramo de girasoles. Bordado a mano de hilo de seda desgomada en punto satín sobre tela. Firmado 1920. Enmarcado. Origen México.

42 x 32 cm

Sofía Torres fue una hermana de la Caridad, originaria de Cuba, exiliada en México por órdenes del guerrillero marxista cubano Fidel Castro (Cuba 1926 - 2016). El reverso y anverso de este bordado son casi idénticos, esto se debe a técnica empleada donde los hilos de bordar recorren ambas caras de la tela sin escatimar en la cantidad de material empleado. Se requirió una gran habilidad y conocimiento de los materiales para realizar esta obra.





23. BIOMBO

Salida en \$ 1 peso

Cuerpo de 4 hojas decorado con escena de lago y grullas. Elaborado de madera pintado a mano. Firmado N. Murillo. Presenta detalles. 1

75 x 41 cm

Los biombos tienen un origen Japonés. Los primeros biombos datan del siglo VIII DC y consistían en pantallas de papel con motivos ornamentales, las cuales eran plegables. Su objetivo era evitar que el viento soplase en el interior de las habitaciones.



24. CABECERA CONTEMPORÁNEA

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN

Elaborado en madera y tapizado.

160 x 205 x 9 cm

La cabecera puede enmarcar la cama y darle un tema al mobiliario o también puede considerarse como una necesidad para evitar los golpes contra la pared, así de simple. La verdad es que la cabecera se ha vuelto un accesorio indispensable entre los muebles de una recámara.



25. SILLÓN CONTEMPORÁNEO

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Sillón de 2 plazas. Tapizado en tela color café tipo gamuza. Cuenta con 6 cojines.

92 x 210 x 95 cm

A partir de la década de 1970, el estilo contemporáneo estuvo compuesto varias estéticas populares de la época, como el modernismo, el post-modernismo y el Art Deco. Este es un estilo práctico que se encuentra entre la vanguardia y lo clásico y tiene un aspecto visual unificado pero cómodo y elegante.



26. TAPETES ORIENTALES

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

1) Tapete Chino. Colores rosa y beige.
Elaborado en lana anudado a mano sobre
base de algodón. 14 nudos por pulgada.
Circa 1960. Presenta señales de antigüedad.

370 x 270 cm.

2) Tapete Chino. Colores azul y beige.
Elaborado en lana anudado a mano sobre
base de algodón. 15 nudos por pulgada.
Circa 1960. Presenta señales de antigüedad.
Presenta ligeros detalles.

370 x 275 cm





27. PEDESTAL DE PUTTI

\$ 3,000 - \$ 4,000 MXN

Decorado con motivos vegetales y 4 puttis. Elaborado en pasta pintado a mano a manera de madera. Presenta señales de antigüedad.

110 x 32 cm

Los putti aparecerían como ayudantes de laboratorio en muchos libros de matemáticas y filosofía natural publicados en el siglo XVII y principios del XVIII.

28. LÁMPARA DE QUERUBÍN

\$ 7,500 - \$ 11,000 MXN

Querubín tocando el arpa sobre columna decorada con motivos orgánicos, listones y conchas. Elaborada en bronce a la cera perdida. Cuenta con preparación eléctrica. Presenta detalles.

Figura: 65 x 27 cm Foco: 23 cm

En Asiria ya podemos observar las primeras manifestaciones artísticas de un ser alado. En este caso un lamassu, una deidad con cuerpo de animal y cabeza humana. En la antigua Grecia, existieron dos figuras aladas, Eros y Niké, que inspiraron a la posterior representación de los ángeles en el arte. Sin duda, El Neoclasicismo, es el periodo estrella de la representación de los ángeles del modo más natural. Son representados como querubines Cupido y hermosas figuras femeninas. Los ángeles neoclásicos no solo, aparecían en representaciones bíblicas, también en escenas mitológicas y alegóricas inspiradas en el arte clásico.





29. PAR DE GITANAS

\$ 26,000 - \$ 40,000 MXN

Estilo Art Deco. Elaborado en bronce a la cera perdida con pantallas de vidrio. Cuenta con preparación eléctrica.

159 x 68 x 30 cm

La importancia cultural del pueblo gitano radica no sólo en su prolífica producción musical y dancística, sino también en su memoria como pueblo sobreviviente de los procesos de racismo y segregación que se han dado en la historia de la humanidad.



30. MESA DE CENTRO FAISANES

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN

Motivo de flor de cerezo y 2 faisanes. Elaborada en madera laqueada en color negro con incrustaciones de madre perla con cubierta de vidrio biselado. Circa 1970. Origen China.

36 x 102 x 51 cm

El faisán es originario de Asia, en concreto de Borneo, Sumatra, Himalaya, sur y oeste de China y montes de Formosa (Taiwán), llegando al Viejo Continente a través de los griegos aproximadamente en el año 400 a.C. Su nombre actual proviene de la palabra helénica paisanos, que deriva de Phasis, un río localizado en la Cólquida, región asiática ubicada en la ribera oeste del Mar Negro, desde donde probablemente habría entrado el faisán común a Europa.



31. JUGUETERO ESTILO ORIENTAL

\$ 5,000 - \$ 7,000 MXN

Elaborado en madera laqueada en color negro con incrustaciones de piedra y decorada en dorado. Con 2 entrepaños en vidrio biselado. Presenta detalles. Circo 1980. Origen China.

178 x 71 x 58 cm

El laqueado es una técnica milenaria desde antes de Cristo y los hallazgos arqueológicos indican que los objetos de madera en China ya estaban cubiertos con una sustancia de un árbol de la familia de los Rhus. Esta laca se ha usado tanto como protector, adhesivo o como embellecedor de muebles, cerámica o bambú y es famosa por su resistencia y durabilidad. Los japoneses daban una primera capa de laca transparente tras la que añadían un revestimiento de lino. Sobre este se aplicaban el resto de capas, que, una vez secas, se pulían dando como resultado una superficie ilustrada gracias al lino. A través de los años, esta técnica fue variando pero definitivamente para lograr este acabado es necesario aplicar varias capas, una después de otra tras secarse. La paciencia y tiempo que conlleva esta técnica ha provocado que pocos ebanistas realicen este tipo de trabajos o que incrementen sus precios hoy en día. Este hermoso mueble laqueado a mano es ideal para exhibir diferentes figuras de porcelana, marfil o cerámica oriental. Es tanto como funcional como estético.



32. MESAS ESTILO LUIS XVI

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN

Elaborado en metal dorado con porcelana pintada a mano y superficie de mármol vetado color blanco. Circa 1930. Presenta señales de antigüedad. 1 mesa de centro y 2 mesas laterales.

44 x 46 cm

Los muebles Luis XVI están compuestos de vetas de madera natural y laca. Se observan líneas rectas y patrones geométricos en las habitaciones. El diseño a menudo se basa en los motivos del arte clásico. Se crearon varios diseños, con roble y laurel.



33. CUCHILLERÍA DE PLATA

\$ 36,000 - \$ 43,000 MXN

Para 6 personas consta de 6 cucharas para café, 6 cucharas para postre, 6 cucharas para coctel, 6 cucharas soperas, 6 tenedores botana, 6 tenedores para pescado, 6 tenedores de mesa, 6 cuchillos para mantequilla, 6 cuchillos para mesa, cuenta con 8 piezas de servicio, diseñada en plata sterling ley 0.925 con sellos y registro STERLING PESA MEXICO, con un total de 68 piezas, con un peso total 3,129.3 gramos.

Incluye 6 cucharas soperas en metal plateado con sellos y registros SIMECNL. & GEORGE H. ROGERS COMPAÑY AI. con un peso de 272.3 gramos. Incluye caja de madera.



34. VIRGEN MILAGROSA DE MIGUEL CORTÉS

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN

Elaborada en madera de cedro tallada a mano, vidriada, policromada y dorada. Firmado. Con base original.

Virgen: 61 cm Base: 16.5 x 25 cm

El 27 de noviembre de 1830 la Virgen Santísima se apareció a Santa Catalina Labouré, una humilde religiosa vicentina, de esta manera: La Virgen venía vestida de blanco. Junto a Ella había un globo luciente sobre el cual estaba la cruz. La Virgen abrió sus manos y de sus dedos salieron rayos luminosos que significan las bendiciones que llegan a quienes la invocan.

MEXICO 2009

MILAGROSA

MIGUEL CORTÉS SR.





35. COGNAC HENNESSY

\$ 8,000 - \$ 11,000 MXN

Paradis. Botella con Cognac. Envase de 700 ml. Circa 1980's. Origen Francia.

El color Paradis es bronce-cobre, en nariz: algunas notas revelan aromas especiados, luego frutas y rosas secas. Plena fruta - finalmente una bomba de diferentes aromas, gran longitud equilibrada y muy redondo. Estado: Todo parece estar bien, nuevo y sin abrir. No garantizamos su conservación.

22 x 16 x 9 cm

Su origen se encuentra en su fundador, Richard Hennessy, de origen irlandés. Tras trabajar para el rey Luis XVI, le fueron otorgadas una serie de tierras en Cognac (Francia) en 1765. Se inició en el negocio de la licorería, pero fue su hijo el que comenzó con la producción de cognac. 0 de cada 10.000 brandies de una añada tienen lo que se necesita para esta rareza, dice el maestro bodeguero Renaud Fillioux de Gironde, enfatizando la calidad de este embotellado de Hennessy. Una vez que estos destilados han alcanzado su punto máximo de disfrute, la maduración en la bodega se detiene: migran al "Paradis", donde los coñacs de décadas de antigüedad esperan en botellas de vidrio, esperando que se les permita brillar en esta joya en la botella de cristal.

36. GASTON DE LAGRANGE

\$ 1,200 - \$ 2,200 MXN

VSOP Cognac. Fine Champagne. Envase de 750 ml.
Circa 1979. Origen Francia.

Estado: Todo parece estar bien, nuevo y sin abrir. No
garantizamos su conservación. Con caja original.

22 cm

Esta botella de Gaston de Lagrange fue introducida en 1961 por Martini & Rossi. Estaban localizados en Chateaubernard, Francia. Una bebida fina y que es identificable por una distintiva etiqueta con el As de espadas. Este elixir está compuesto por aguardientes de Fine Champagne y cognac guardados en las reservas de la casa. Este tipo de bebidas estaban destinadas a las clases altas y hoy en día su receta es considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco. Es una pieza de colección que puede exhibirse en un bar junto con copas y licoreras antiguas, sin lugar a dudas aportará historia y carácter a cualquier espacio.



37. COGNAC COURVOISIER

\$ 1,200 - \$ 1,800 MXN

VSOP. The Brandy of Napoleon. Botella de 700 ml. Circa 1980.
Origen Francia.

Estado: Todo parece estar bien, nuevo y sin abrir. No garantizamos su conservación.

23 cm

Originalmente fundada en París, en 1835, Emmanuel Courvoisier comenzó con una empresa de vinos y licores, para convertirse en una de las mejores casas que producían coñac en la región. Un magnum de Courvoisier VSOP envejecido durante al menos cuatro años. Estimamos que esta botella es de la década de 1980. Esta versión se lanzó en 1910 para conmemorar la amistad de la casa con Napoleón Bonaparte, quien visitó los almacenes de Louis Gallois y Emmanuel Courvoisier en Bercy en 1811 y también ofreció a sus tropas en los regimientos de artillería una ración de coñac para mantener la moral. Incluso importó algunos barriles para su uso personal cuando se exilió en la isla de Santa Elena.



38. MANADA DE MONOS EN MÁRFIL DE MAMUT

\$ 18,000 - \$ 28,000 MXN

Monos colgando de un árbol. Elaborado en marfil de Mamut tallado a mano sobre base de madera. Circa 1900. Origen Japón.

12 x 6.5 cm Base: 3 cm

El mono en el zodiaco japonés representa lo osado, atrevido y la curiosidad insaciable. En la mitología china, existía un personaje llamado Sun Wukong, el rey mono. Para la cultura oriental, este animal representaba también la diversión y buena fortuna, así como también un símbolo de inmortalidad. Esta simpática manada de monos bajo una historia antigua pero al mismo tiempo armónico, sería perfecta para exhibirse en una vitrina junto con otras piezas de marfil orientales.





39. JUEGO EN MARFIL

Salida en \$ 1 peso

Costa de Anillo y Gargantilla en marfil de elefante con dije de elefante con 2 rubilitas en talla marquiza con un peso estimado de 0.06 ct, con metal alpaca. Circa 1960's. 2 piezas. Los elefantes eran usados en las guerras por las armadas de los Persas y los Indios en la antigüedad. Las tropas Greco-Macedonias se encontraron por primera vez con estas criaturas temibles en batalla durante la campaña de Alexander el Grande, en consecuencia sus sucesores y los emperadores Helenísticos también usaron a los elefantes para la guerra. Analizando la aparición del elefante en la historia del arte occidental, llegó a simbolizar triunfo militar sobre enemigos exóticos, además de contener significados religiosos y míticos relacionados con el miedo.

40. LOTE DE MARFIL

Salida en \$ 1 peso

Costa de 4 dijes, 1 anillo, 2 en forma de flor y 2 aros para poner en los aretes, tallados en marfil con metal de alpaca. 9 piezas en total.

Las joyas y los adornos en los seres humanos tienen una larga tradición en la historia, ya sea como una cuestión estética o ritual. La joyería más antigua encontrada en cuevas ha sido marfil tallado. Recientemente un grupo de expertos encontró en el interior de una cueva en Polonia el que, al parecer, es el collar más antiguo del mundo encontrado en Eurasia, el cual tiene 41,500 años de edad.





4.1. COLLARES DE JADE Y CRISTAL

Salida en \$ 1 peso

Consta de 2 dijes de jade uno de ellos con cuencas de cristal más un par de aretes de jade en oro amarillo de 8 kte, sin sellos ni registros. 4 pizas en total.

Para la cultura maya el jade simbolizaba la inmortalidad y la eternidad por su dureza y perdurabilidad, y fue usado como distintivo de la realeza. Es por ello que eran parte fundamental en los entierros de los reyes, como las impresionantes máscaras y joyas encontradas en Palenque y Calakmul.



42. JUEGO DE PERLAS

Salida en \$ 1 peso

2 gargantillas y 1 par aretes, todos en perlas de agua dulce. 4 piezas en total.

Las perlas se han utilizado como adorno durante siglos, al menos desde la antigua Grecia, donde se creía que las perlas eran las lágrimas de los dioses. La joyería de perlas más antigua que se conoce se descubrió en el sarcófago de una princesa persa que murió en el año 520 d.C.



43. COLLAR VINTAGE

Salida en \$ 1 peso

Diseñado con escudo en metal plateado de los años 60's. Pero la historia de las gargantillas viene de lejos. Estas piezas fueron un accesorio en la indumentaria de culturas como la india o la egipcia. Es icónico, del siglo XVI, el retrato de Ana Bolena portando la gargantilla de la que pende un dije con la letra 'B'.



44. DIJE CON SEMIPRECIOSAS

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN

14 rubilitas en talla brillante con un peso estimado de 0.28 ct, 4 zafiros en talla brillante con un peso estimado de 0.04 ct, 1 diamante en talla sencilla con un peso estimado de 0.01 ct, diseñado en oro amarillo de 18 y 14 kte, sin sellos ni quintos, con un peso total 7.3 gramos.

La estrella es uno de los símbolos más antiguos que existen. Proporciona buena suerte y salud y también conecta a su portador con las energías positivas del mundo. Simboliza la conjunción de la energía del cielo junto con la de la tierra, por lo que se utiliza como talismán protector y mágico.



45. ARETES EN OJO TIGRE

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN

2 cuarzo ojo de tigre en talla oval, con un diámetro.

20.98 x 15.97 mm.

Diseñados en plata dorada, sin sellos ni quintos, con un peso total 14.8 gramos.

La historia de la piedra ojo de tigre se remonta a miles de años atrás, cuando el cuarzo marrón dorado se tallaba en amuletos y talismanes que usaban los antiguos soldados romanos para ayudarlos a mantener la calma y el coraje, concentrarse y perseverar.



46. ARETES DE PERIDOTO

\$ 4,500 - \$ 6,500 MXN

2 peridotos en talla esmeralda con un diámetro 11.09 x 8.94 mm, diseñado en oro amarillo de 14 kte, con sellos y quintos: 14 k, con un peso total 9.0 gramos.

Varios historiadores han determinado que los aretes se usaron por más hombres que mujeres en sus inicios. Sus primeros vestigios se encontraron en guerreros de la antigua Persia, y también en los hombres griegos y romanos, para quienes era habitual llevar un solo pendiente.



47. ARETES DE PERLAS

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN

32 perlas con un diámetro 6.7 x 3.6 mm, con 10 rubilitas en talla marquis con un peso estimado de 0.60 ct, diseñado en oro amarillo de 14 kte, con sellos y registros: 585, con un peso total 10.6 gramos.

Las perlas se obsequiaron a la realeza china ya en el año 2300 a. C., mientras que en la antigua Roma, las joyas con perlas se consideraban el símbolo de estatus supremo. Tan preciosas eran las gemas esféricas que en el siglo I a. C., Julio César aprobó una ley que limitaba el uso de perlas solo a las clases dominantes.



48. PRENDEDOR DE CAMAFEO LEDA Y EL CISNE

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN

Un camafeo con dama con cisne, con bisel 12 perlas en color blanco con un diámetro 5.90 mm, diseñado en oro amarillo de 18 ktes, sin sellos ni registros, con un peso total 15.7 gramos.

Leda es una figura de la mitología griega, célebre por haber sido seducida por Zeus en forma de cisne. Fue reina de Esparta y la madre de los gemelos Dioscuros y la hermosa Helena, que provocó la guerra de Troya. Leda y el cisne era un tema popular entre los artistas griegos y romanos y se ve a menudo en la escultura, la cerámica y los mosaicos de la antigüedad. La historia culmina con Zeus concediéndole la inmortalidad a Leda y convirtiéndola en la diosa Némesis. Sin embargo, en la Odisea de Homero, el héroe Odiseo ve a Leda en su viaje por el Hades.



49. LOTE DE JADES

\$ 3,000 - \$ 4,000 MXN

Costa de 1 prendedor con jade figura de florero en el centro y con bisel plateado con tapa en plata, con un peso total 22.7 gramos. Pulsera de jade con broche de oro 14k, con sello y registro: 585 14k. con un peso total 32.3 gramos. Dije con imágenes labradas con aza de oro amarillo de 10 kte, con sellos y registro: de 14K, con un peso total 32.4 gramos. 3 piezas en total.

En opinión del pueblo chino, los patos mandarines simbolizan el amor verdadero, son ejemplo de compromiso y fidelidad, siempre andan en pareja y se unen para toda la vida. Además, la leyenda dice que los patos mandarines al quedar solos mueren de tristeza.



50. LOTE DE JADEITA

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN

Anillo con jade con figura labrada, en oro amarillo de 12 ktes, con sellos y registros: 14K, con un peso total 8.5 gramos. Anillo No. 9. Dije de jade labrado con figuras talladas. 2 piezas en total.

El jade blanco es la piedra ideal para encontrar la calma y la paz interior. El mineral también influye en las relaciones humanas y facilita la amistad con los que te rodean. Te ayuda a combatir el sentimiento de soledad. El jade también se utiliza para aliviar todo tipo de heridas emocionales. White Jade es bien conocido por su gran afinidad con los signos zodiacales de Libra y Piscis. Esto no quiere decir que los nacidos bajo los otros signos no puedan beneficiarse del significado de White Jade; más bien, implica que este diamante es particularmente beneficioso para las personas de Libra y Piscis.





51. LOTE DE JADE

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Prendedor, de jade con flores, con bisel en oro amarillo de 14 kte. con sellos y registros: CJ 14, con un peso total 13.9 gramos. Aretes de Jade forma de flores con 90 perlas en color blancas con un diámetro 1.20 mm, en oro amarillo de 14 kte, con sellos y registros: 14K, con un peso total 8.6 gramos. 3 piezas en total.

Durante milenios, la gente en Asia ha tallado el jade en ornamentos religiosos y obras de arte sagrado. Al resultar más durable que la jadeíta, la nefrita se usa para tallado y escultura. La nefrita es también una piedra de joyería que puedes usar como brazaletes, anillos o cuentas.

52. COLLAR DE PERLAS ART DECO.

\$ 6,000 - \$ 8,000 MXN

De 2 hilos con 220 perlas en color blanco con un diámetro 3.5 mm, broche con una esmeralda de laboratorio, con 8 diamantes en talla antigua con un peso estimado de 0.40 ct, blanco casi limpios, diseñado en 14 kte, sin sellos ni registro, con un peso total 17.7 gramos.

Durante el movimiento Art Deco, descubrimientos arqueológicos aún más antiguos en Egipto, principalmente la tumba de Tutankamón, inspiraron la naturaleza geométrica de la joyería Art Deco mientras rendían homenaje a las flores de loto, escarabajos y el ojo de Horus. Un nuevo proceso para cultivar perlas trajo consigo una gran variedad de piedras, lo que la convirtió en una de las joyas más icónicas de la década de 1920. Sobre todo los colgantes y collares se inspiraron en las joyas que se encontraron en las pirámides del antiguo Egipto, que a menudo colgaban de cadenas opulentas, intercaladas con piedras preciosas y perlas.



53. ARETES LARGOS CON PERLAS

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN

Tipo Oaxaqueños, con 14 perlas en color blancas con un diámetro desde 4.1 a 5.9 mm, diseñado en oro amarillo de 10 ktes, sin sellos ni registros, con un peso total 16.6 gramos.

A pesar de que diversos estudios han confirmado la existencia de una ruta de producción de Orfebrería Prehispánica que iba de Chile a México y pasaba por Perú, Colombia, Costa Rica y Ecuador con técnicas y estilos propios, en Oaxaca se tuvo gran dominio de las Técnicas de Vaciado a la Cera Perdida, Falsa Filigrana y Martillado.



54. ARETES ART DECO CON DIAMANTES

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN

Con 30 perlas en color blanco con un diámetro 2.8 x 3.0 mm 8 esmeraldas en talla princes con un peso estimado de 0.12 ct, 10 diamantes en talla antigua con un peso estimado de 0.52 ct, blancos con detalles, diseñado en 14 kte, con sellos y registro: 14 k, con un peso total 4.9 gramos. con sistema para usar con o sin perlas. Circa 1920.

El Egipto de los faraones, el exotismo de Japón, China o India fueron parte importante de la inspiración en la joyería Art Deco en la que la combinación del pasado y la modernidad juegan un papel indiscutible en los diseños. Patrones aerodinámicos, rectangulares, simétricos, diversas combinaciones de color y motivos abstractos conforman estos diseños vanguardistas.





55. ANILLO TIPO CÓCTEL

\$ 45,000 - \$ 65,000 MXN

1 diamante central en talla brillante con un peso estimado de 1.39 ct, color estimado de N, pureza SI1, 20 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 1.00 ct, blancos con detalles, 10 perlas en color gris con un diámetro 3.10 mm, diseñado en plata paladio, sin sellos ni registros, con un peso total 14.4 gramos.

Anillo No. 6 1/2

Los anillos cóctel aparecieron por primera vez en Estados Unidos en 1920, durante la Ley Seca. Los cócteles eran fiestas ilegales, relacionadas con el contrabando, y las mujeres acomodadas que asistían a estas fiestas querían demostrar que eran autosuficientes.



56. ANILLO DE ÓPALO

\$ 5,000 - \$ 7,000 MXN

1 ópalo oval con detalles, diseñado en oro amarillo de 14 ktes, con sellos y registro: 14K, con un peso total 6.9 gramos.

Anillo No. 8

Una de las leyendas más famosas que narra el nacimiento del ópalo proviene de la India. Tres de los dioses más importantes de la mitología hinduista: Brahma, Shiva y Visnú, se consumían disputándose el amor de una hermosa doncella a la que el Eterno, harto de sus disputas, decidió transformar en una nube. Para diferenciarla de las otras nubes cada uno de los tres dioses la tiñó de un color. Ya coloreada se disolvió en una lluvia que cayó sobre la tierra, tiñéndola y creando así la piedra de los mil colores.



57. PRENDEDOR DE TURMALINA

\$ 26,000 - \$ 40,000 MXN

1 turmalina central color rojo rosado con un peso estimado de 9.79 ct, 32 diamantes en talla antigua con un peso estimado de 3.76 ct, blanco con ligero de talles, diseñado en oro amarillo de 14 kte, con plata, sin sellos ni registro, con un peso total 12.1 gramos.

La piedra que atrae a la ceniza; así fue llamada la turmalina por los holandeses cuando en el año 1703 la llevaron a Europa desde la isla de Ceilán (Sri Lanka), donde los indígenas la extraían hace mucho tiempo junto con los rubíes, los zafiros y otras piedras preciosas. Debido a la similitud con otras gemas fue muy usada en joyas de diferentes coronas del mundo, en las que se la tomaba por rubí. Su color se debe a trazas de manganeso, que curiosamente es responsable de los colores más femeninos en el mundo de las gemas.



58. ANILLO CON TOPACIO AZUL

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN

1 topacio color azul con un diámetro 20.1 x 14.90 x 8.17 mm, con un peso estimado 21.72 con circonias diseñado en oro blanco de 8 kte, con sellos y registro: 10K, con un peso total 10.1 gramos.

Anillo No. 5 1/2

El topacio se considera una gema milenaria que se remonta a más de 4.000 años atrás. Su origen es incierto pero investigadores atribuyen su descubrimiento a la antigua civilización griega. La palabra deriva de la antigua lengua griega "Topazion", que a la vez se le dio este nombre a una isla del mar muerto, cuyos habitantes extraían gemas, en su época de color amarillo, como minerales vinculados al oro.



59. PULSERA MARCA ORLANDO ORLANDINI, ITALIANA

\$ 30,000 - \$ 45,000 MXN

18 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.14 ct, blancos y limpios, diseñada en oro amarillo de 18 ktes, con sellos y registro: 750 1631 FI BREV. marcada como pieza No. 62 de 100, con un peso de 23.1 gramos. Hecha a mano.

Un joyero y diseñador capacitado, el italiano Orlando Orlandini trabajó para una empresa de joyería comercial durante casi 20 años, y finalmente se convirtió en el director de diseño. Cuando decidió, a principios de la década de 1980, emprender su propio camino, fue para seguir explorando el oro, un medio que aprecia y respeta.



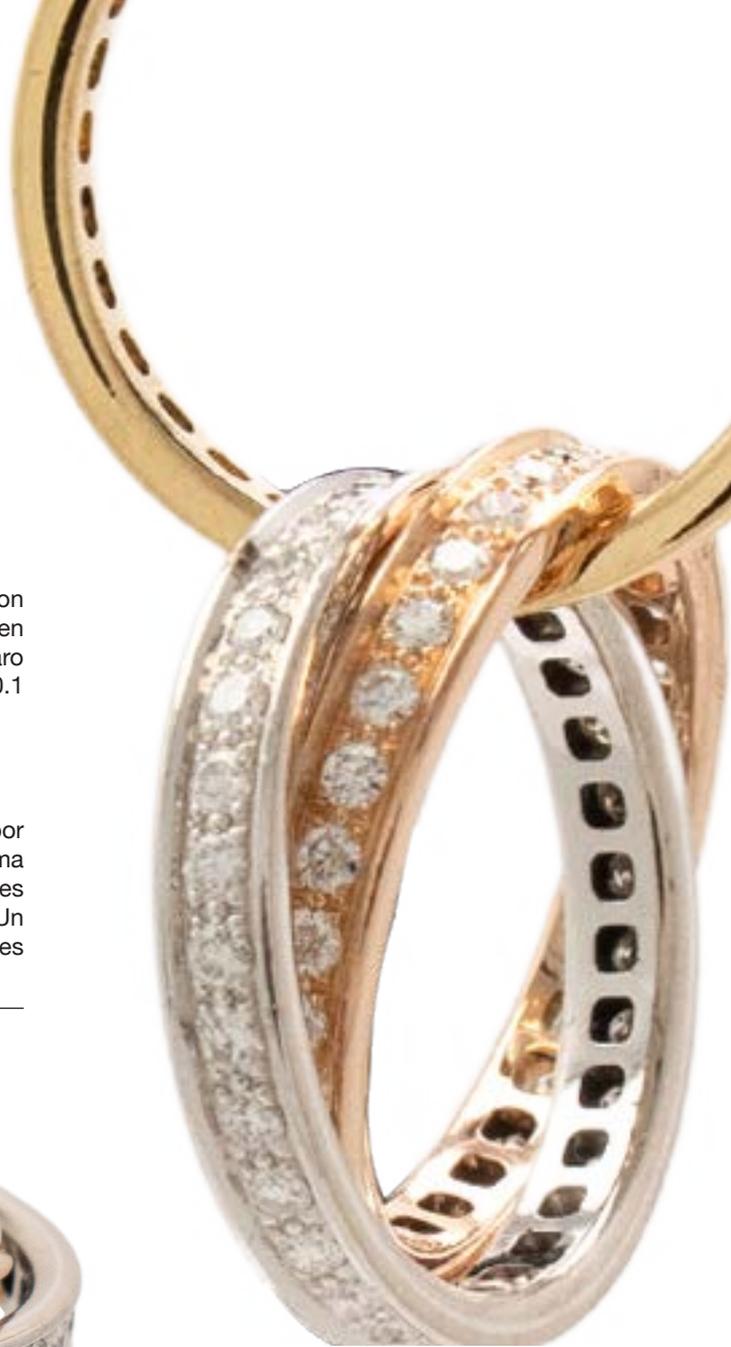
60. ANILLO MARCA CARTIER

\$ 80,000 - \$ 120,000 MXN

Modelo Trinity. Diseñado con 96 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 2.40 ct, blancos y limpios. Diseñado en oro amarillo, blanco y rosa de 18 kte, con sellos y kintos en aro rosa: Cartier Logo 750 logo RH0702 53, con un peso total de 10.1 gramos.

Anillo No. 6

Incluye caja, estuche y garantía original de Cartier Trinity es por excelencia un símbolo de eternidad en el universo Cartier. Forma parte de la tradición de la Maison y combina la sencillez de tres aros entrelazados con la belleza de los metales preciosos. Un diseño versátil que puede permitirse cualquier combinación y es que no hay detalle capaz de eclipsar la belleza de Trinity.



61. ARETES MARCA CARTIER

\$ 70,000 - \$ 100,000 MXN

Modelo Trinity. Diseñado con 70 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.70 ct, blancos y limpios. Diseñado en oro amarillo, blanco y rosa de 18 kte, con sellos y kintos en oro rosa: Cartier 750 logo RT4142 logo, con un peso total de 15.4 gramos. Incluye caja, estuche y garantía original de Cartier Trinity es por excelencia un símbolo de eternidad en el universo Cartier.

Forma parte de la tradición de la Maison y combina la sencillez de tres aros entrelazados con la belleza de los metales preciosos. Un diseño versátil que puede permitirse cualquier combinación y es que no hay detalle capaz de eclipsar la belleza de Trinity.





62. PRENDEDOR
MARCA TIFFANY

\$ 18,000 - \$ 26,000 MXN

Vintage. Diseño de ave, con 1 rubi en talla brillante con un peso estimado de 0.025 ct, en oro amarillo de 18 kte, con sellos y registro: Tiffany & CO 18K FRAN, con un peso de 11.6 gramos.

Elaborado exquisitamente a mano, este pajarito resulta todo un embelesamiento de los sentidos, con su espléndida calidad de manufactura, además de ser parte del legado artístico de la reconocida casa de joyería Tiffany. El pájaro se volvió icónico de la joyería de Tiffany gracias al diseñador Jean Schlumberger, siendo re-interpretado varias veces, piezas como estas se exhibieron en el Musée des Arts Décoratifs' en la retrospectiva del diseñador en París en 1995.



63. RELOJ DE ARENA

\$ 170,000 - \$ 250,000 MXN

63. RELOJ DE ARENA

\$ 170,000 - \$ 250,000 MXN

Reloj de arena de diamantes, firmado Louis Glick & Compañía De Beers, contiene una cascada de 2000 diamantes naturales en bruto, con un peso total aproximado de 36 quilates, blancos y limpios suspendidos en un fluido de silicona, chapado en oro, con una duración aproximada de diez minutos.

Edición limitada de 2,000 piezas. Fue hecho para conmemorar el año 2000.

Altura del reloj de arena: 14,8 cm.

Brillante y deslumbrante, este elegante reloj de arena permite al propietario medir el paso del tiempo de la forma más poética y alegre posible.

Los diamantes están suspendidos en fluido de silicona con un intervalo de 10 minutos.

De Beers, compañía de Luxemburgo y fundada en 1888, se han dedicado a la explotación, talla y el comercio de diamantes. Los relojes de arena se desarrollaron alrededor del año 700 en Europa medieval, se atribuye su invención a un monje francés llamado Liutprando y que los ejércitos romanos los utilizaban en la noche, como remplazo de los relojes de sol.

La evidencia más antigua del reloj de arena es una representación de 1338 del fresco Alegoría del Buen Gobierno por Ambrogio Lorenzetti. A diferencia de la mayoría de los otros métodos de medir el tiempo, el reloj de arena representa concretamente el tiempo presente como algo que existe entre el pasado y futuro, y esto ha hecho que sea un símbolo perdurable del tiempo mismo. El reloj de arena, a veces con la adición de alas metafóricas, se representa a menudo como símbolo de que la existencia humana es efímera, de que "han transcurrido ya las arenas de la vida".





64. BRAZALETE DE ORO ESTILO ROCOCÓ

\$ 100,000 - \$ 120,000 MXN

Con imágenes, diseñada en oro amarillo de 18 ktes, sin sellos ni registros, con un peso total 104.4 gramos.

Este brazalete decorado con Rocaille enmarcado escenas mitológicas. La joyería producida en el Rococó era confeccionada a mano por los mejores joyeros de Francia, demostrando una originalidad y cambios únicos para ese tiempo, donde diferentes materiales naturales como piedras marinas, las formas vegetales, o las conchas, eran la ornamentación más importante y llamativa del momento. Piezas como estas eran portadas en los mejores bailes y fiestas de los palacios por las élites europeas de 1750, quienes buscaban reflejar la felicidad, la alegría de vivir y los placeres sensuales por medio de todas las artes.



65. RELOJ MARCA TUDOR

\$ 25,000 - \$ 35,000 MXN

Modelo Prince Date, Rotor Self-Winding, para dama. Carátula color rosa con números en signos con fechador en el numero 3, bisel con 62 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.93 ct, blancos y limpios. Maquinaria automática. Caja en acero con extensible de piel color rosa. Referencia 79420P. No incluye caja ni papeles.

Garantía: GIMAU 5 años



DIAMETRO
39 mm



ESPESOR
10.5 mm



LARGO
18 cm

Desde su origen, la cultura de los relojes Tudor ha podido otorgar un protagonismo a la calidad de sus productos y porte a quienes lleven relojes de esta marca. Con una vibra atrayente y con detalles preciosos, es una pieza elegante y al mismo tiempo moderna y atemporal.





66. BRAZALETE ANTIGUO

\$ 55,000 - \$ 65,000 MXN

Diseñada en oro amarillo de 18 kte, con sellos y registro: 18K 0.750 , con un peso total de 59.8 gramos.

Estilo Greco-Romano, decorado con figuras del Partenón, guerreros, herreros, balsas, carruajes y carreras del coliseo. En principio, Roma tenía reservado el oro para premiar la virtud militar y en general, los adornos del resto de la población eran de hierro. Sin embargo, con el tiempo se producen cambios y la existencia de una mayor cantidad de oro hace que las joyas se empiecen a fabricar con este material. Aunque la joyería en el mundo romano estuvo influenciada por el arte de otros países como Egipto y, por tanto, no destacó mucho en el mundo antiguo, los romanos fueron los que más apreciaron la joyería y todo lo relacionado con el oficio. Los orfebres dejaron de ser anónimos, algunos alcanzaron gran fama, y sus productos se tornaron esenciales para mostrar la categoría social de los individuos en la grandiosa historia de Roma.



67. RELOJ MARCA OMEGA

\$ 9,000 - \$ 14,000 MXN

Modelo Automatic Chronometer Constellation para caballero. Caratula color plateada con números en barra con fechador en el numero 3 con cristal de mica. Maquinaria Omega Watch 564 de cuerda automática de 24 joyas. Modelo 2639 pieza 168018. Caja en acero de 34 mm. Correa de piel color negra.



DIAMETRO
34 mm



ESPESOR
9 mm



LARGO
22 cm

El Constellation fue lanzado por OMEGA en 1952. Debido a la alta calidad de su estructura y a su precisión constante, se convirtió en el reloj suizo. Las 8 estrellas representan los 8 records de precisión de OMEGA.

68. PULSERA DE DIAMANTES

\$ 35,000 - \$ 55,000 MXN

220 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 6.45 ct, blancos con detalles, diseñada en oro amarillo de 10 kte, con kintos y registros: 14, con un peso total de 25.0 gramos.

Largo: 19.0 cm.



69. RELOJ MARCA IWC

\$ 70,000 - \$ 90,000 MXN

Modelo Pilot Chronograph Fliegerchronograph, para caballero. Carátula negra con números arábigos con fechador entre el número 4 y 5 con 3 esferas indicadoras del crono, con cristal de zafiro, caja de 36 mm en oro amarillo de 18 kte. Maquinaria de cuarzo. Referencia IW3740, serie 2646044. Correa de piel color café y presilla en oro amarillo de 18 kte, todo original. Circa 1996



DIAMETRO
36 mm



ESPESOR
10.5 mm



LARGO
19 cm

En alemán, Flieger es un tipo distintivo (algunos dirían que el más icónico) de relojes de piloto que se originó durante la Segunda Guerra Mundial. Los británicos suministraron a sus fuerzas lo que ahora se conoce como la Docena Sucia; el equivalente alemán era el Beobachtung-Uhren.



70. ANILLO SOLITARIO

\$ 15,000 - \$ 22,000 MXN

1 diamante central en talla brillante con medidas estimadas de 6.29 - 6.32 x 3.75 mm con un peso estimado 0.89 ct, color J, pureza I1, diseñado en oro blanco de 14 kte, sin sellos ni kintos, con un peso total de 4.3 gramos.

Anillo No. 7 1/2

La primera mujer que tuvo el honor de lucir esta pieza fue María de Borgoña, prometida de Maximiliano I de Austria, emperador del Imperio Romano Germánico. Fue él el primer hombre en entregar un anillo de compromiso en forma de solitario con diamante a su futura mujer.



71. ADEREZO DE ESMERALDAS CON DIAMANTES

\$ 25,000 - \$ 45,000 MXN

45 esmeraldas en talla esmeraldas con un peso estimado de 2.25 ct, con 72 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 1.44 ct, blancos con detalles, diseñado en oro amarillo de 18 ktes, con sellos y registros: 750 18K HS, con un peso total 19.0 gramos.

Anillo No. 6 3/4

Estas gemas paradisíacas simbolizan el renacimiento, la renovación y la revelación. Los antiguos romanos creían que las esmeraldas eran la gema de Venus, la diosa del amor y la esperanza.





72. ADEREZO DE DIAMANTES

\$ 11,000 - \$ 16,000 MXN

102 diamantes capuchinos en talla brillante con un peso estimado de 0.82 ct, diseñado en oro blanco de 14 ktes, con sellos y registros: 585 14K TT, con un peso total 12.1 gramos.

Anillo No. 7

Los diamantes capuchinos se nombran así por tener un color natural que tiende al café, por su tonalidad diferente gustan mucho.



73. ADEREZO DE TURQUESAS

\$ 9,000 - \$ 14,000 MXN

3 turquesas oval, con un diámetro 13.3 x 8.10 mm, con 162 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 1.40 ct, blancos casi limpios, diseñado en plata paladio, sin sellos ni registros, con un peso total 25.1 gramos.

Anillo No. 6 1/4

Por fray Bernardino de Sahagún sabemos que en Mesoamérica, en la época prehispánica, la turquesa era conocida como... "Teuxihuitl quiere decir 'turquesa de los dioses', la cual a ninguno era lícito tenerla o usarla, sino que había de estar o ofrecida o aplicada a los dioses.





74. ARETES DE MEDIAS PERLAS

\$ 5,000 - \$ 7,000 MXN

2 medias perlas con un diámetro 15.20 mm, diseñado en oro amarillo de 14 ktes, sin sellos ni registros, con un peso total de 12.7 gramos.

Es una joya con pasado, puesto que siempre ha estado rodeada de leyendas, desde la antigua mitología griega que consideraban a las perlas como lágrima de dioses caídas al mar, en la cultura china, india o egipcia hasta la mitología romana que creían que Venus, diosa del amor y belleza, había nacido dentro de una ostra, como si de una perla se tratara.

Guía para acceder a la Subasta

2 ASIGNACIÓN DE PALETA

Una vez que se haya registrado en nuestro sistema, se le asignará una paleta. Mediante ésta, usted tendrá la posibilidad de pujar (ofertar) por el (los) lote(s) en el(los) que esté interesado en adquirirlo(s) y usted podrá pagar en ese momento o hasta dos días hábiles posteriores a la subasta.

4 PAGO

Por favor tome en cuenta que GIMAU no aceptará pagos por lotes comprados por quien no sea el comprador registrado. Los lotes comprados en GIMAU pueden ser pagados mediante transferencia electrónica, tarjetas crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Su compra deberá de ser cubierta el mismo día o hasta 2 días hábiles posteriores a la subasta.

1 REGISTRO DEL COMPRADOR

Si no ha ofertado o consignado anteriormente con nosotros le pediremos presentarse en el área de Atención a Clientes.

Persona Física: Identificación oficial con fotografía (credencial de elector o pasaporte) y, si no se muestra su dirección en la identificación, también será necesario un comprobante de domicilio.

Persona moral: Acta Constitutiva y RFC.

3 ADJUDICACIÓN

Si usted fue quien llevó a cabo la última puja (oferta más alta) por el lote ofrecido por el martillero, usted es el nuevo propietario de dicho lote (una vez que se hayan liquidado las obligaciones que se detallan en la sección “pago y propiedad”).

5 OFERTAS ESCRITAS EXITOSAS

GIMAU notificará a los compradores exitosos. Aunque se envíen los estados de cuenta por correo electrónico después de la subasta, no aceptamos responsabilidad por notificarle los resultados de sus ofertas. Los compradores son animados a contactarnos por teléfono o en persona tan pronto sea posible, después de la subasta, para obtener detalles sobre los resultados de sus ventas, a fin de evitar incurrir en innecesarios cargos por almacenamiento.

Condiciones de Venta

1 CONDICIÓN

La naturaleza de los lotes vendidos en nuestra subasta es tal, que éstos raramente se encontrarán en perfectas condiciones, y probablemente tienden, dada su naturaleza y antigüedad, a mostrar signos de desgaste, rotura, imperfecciones, restauraciones o reparaciones. Por consiguiente, recomendamos que siempre observe a detalle las piezas personalmente y, particularmente en el caso de cualquier objeto de valor importante, que solicite a su propio restaurador o cualquier otro consejero profesional a informarle al avanzar en la oferta.

3 ESTIMADOS

Los precios estimados de venta no deben ser tomados como afirmaciones en el cual el producto se venderá o su valor para cualquier otro propósito.

2 ATRIBUCIÓN

Cualquier afirmación hecha por GIMAU sobre cualquier lote, ya sea oral o escrita, concerniendo atribución a, por ejemplo, un artista, escuela, lugar de origen, historia o proveniencia o cualquier fecha o periodo, son expresiones de nuestra opinión o creencia. Nuestras opiniones y creencias han sido formadas honestamente y en acuerdo con los estándares de cuidado, razonablemente esperados de una casa de subastas, dado a la importancia que se le ha dado al valor estimado del objeto y la naturaleza de la subasta en que es incluida. Esto debe ser claramente entendido que, debido a la naturaleza de nuestro proceso. Le sugerimos llevar a cabo una investigación exhaustiva del tipo asumida por profesionales históricos y eruditos, y también que, así como la investigación se desarrolla, la erudición y pericia evoluciona, las opiniones en esta materia pueden cambiar. Por lo tanto, les recomendamos que en el caso particularmente de los objetos significativamente valiosos, busque consejo en las distintas materias por parte de sus asesores.

Después de la Subasta

1 *COMISIÓN DEL COMPRADOR*

En adición al precio de martillo, el comprador accede a pagar la comisión del comprador (15%), más el impuesto al valor agregado sobre la comisión (16%).

3 *RECOLECCIÓN DE LOS LOTES*

Podemos darnos el derecho a retener objetos vendidos hasta que todas las cantidades debidas hayan sido liquidadas o hasta que el comprador haya realizado cualquier otra obligación extraordinaria que requiramos. Sujeto a esto, el comprador deberá recoger los lotes comprados en menos de cinco (5) días hábiles a partir de la venta para evitar cargos por almacenaje, entre otros.

2 *PAGO Y PROPIEDAD*

El comprador debe pagar la cantidad completa en un plazo no mayor de dos (2) días hábiles después de la subasta. El comprador no adquirirá el título del lote hasta que todas las cantidades debidas del comprador hayan sido recibidas en plenitud cumpliendo con las comisiones e impuestos derivados de la operación. Recuerde que el(los) lote(s) comprado(s) en GIMAU puede(n) ser pagado(s) mediante transferencia electrónica, depósito bancario, tarjeta de crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Si usted liquida con cheque, tome en cuenta que hasta que se acredite el importe en nuestra cuenta, se podrá(n) entregar su(s) pieza(s).

Pagos con transferencia: Grupo GIMAU S.A. de C.V. a la cuenta de Bancomer No. 0110229784, Clabe Interbancaria No: 012580001102297846, una vez hecho el depósito por favor enviarlo con sus datos, al correo: alejandro@gimau.com

Derechos de Autor

Los derechos de autor de todas las imágenes, ilustraciones y material escrito producido por o para GIMAU relacionados a un lote, incluyendo el contenido de este catálogo, son y permanecerán todo el tiempo bajo la propiedad de GIMAU, y no deberán ser usados por el comprador, o cualquier otro sin previo consentimiento por escrito por parte de GIMAU.

Estamos en la búsqueda de una nueva oficina

*Queridos amigos y clientes de
GIMAU Casa de Subastas,*

Ya no cabemos en nuestras oficinas, gracias a ustedes!

Si conoces alguna ubicación de 400 mt² a 700 mt²,
por favor avisanos

CONTÁCTANOS

GIMAU
CASA DE SUBASTAS



81 8356 0901 / 04 / 07



WhatsApp GIMAU 81 2333 1403



Srita Erika Lobo erika@gimau.com

Compra y vende **TUS METALES**

TRABAJAMOS PARA TI



CONÓCENOS Y COMPÁRANOS

37 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS RESPALDAN

VENDE TUS

Diamantes, Joyas y Monedas

VENDELOS AL MEJOR POSTOR

REVISAMOS “MUY METICULOSAMENTE”

Tu oro, plata, joyas y monedas

También valuamos los pequeños diamantes, esos también valen

SI ALGO NO TIENE VALOR PARA COLECCIONISTAS

Te lo pagamos de inmediato al mejor precio



La primera Casa de Subastas

en Monterrey

REGISTRO PARA SUBASTA:

Igual que en un hotel, con identificación y dejando una garantía de \$ 5,000 pesos, si en subasta no lograste comprar se devolverá la garantía antes de los 7 días.

Le sugerimos registrarse como fecha limite dos días antes de la subasta.

Se pueden registrar en:

- Nuestras oficinas
- App GIMAU
- www.auction.gimau.com

Consulte la guía rápida para acceder a la subasta en este catálogo o llámenos con gusto le atenderemos.

DESCRIPCIONES

Cubren la información básica de catálogo, como tamaño, fecha o antigüedad, medio, tipo, atribución, cantidad, etcétera.

VALORES DEL CATALOGO

Ejemplo: \$ 70,000 - 100,000 mxn.

Estos precios son en pesos mexicanos y son una guía del valor estimado del mercado.

NUESTRO EQUIPO

Peritos valuadores expertos a su servicio en herencias, joyería, relojes, arte, cristal y porcelana, libros y documentos, juguetes antiguos, monedas y billetes, marfil, plata, antigüedades, estampillas y tapetes.

VALUACIONES Y CERTIFICACIONES

Valuación formal de diamantes, joyas, relojes, monedas, antigüedades, objetos y colecciones de valor.

COMPRAS

Pagamos de inmediato todo lo que no sea subastable después de haber sido valuados por un experto. Se paga monedas, joyas, relojes, centenarios, oro y plata al mejor precio internacional del mercado.

REVISE EL CATÁLOGO

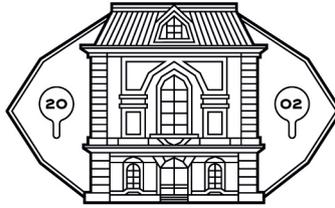
Echar un vistazo a nuestro catálogo es una gran forma de descubrir más acerca de lo que saldrá en próximas subastas; de vez en cuando revise el sitio Web en www.gimau.com donde es posible ver todos los lotes.

EXHIBICIÓN SIN COSTO

Acércate a nuestras oficinas y encuentra una gran variedad de piezas interesantes perdidas en la historia.

GIMAU

CASA DE SUBASTAS



CONTACTO

81 8356 0901 - 04 - 07

 *www.gimau.com*

 *facebook.com/gimaumx/*

 *@gimaumx*

 *@gimaumx*

 *81 2333 1403*

 *erika@gimau.com*

DIRRECIÓN

*Calzada del Vale 318 ote, Col. del Valle,
San Pedro Garza Garcia, N.L. 66220, mx.*